

إذا أردت نشر صورتك في هذه الزاوية الجديدة .. إرسل لنا بها .. ومن الأفضل أن تكون في حجم كبير على العنوان
التالي ص . ب : ٤٥٥٦ جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المطروف الخارجي مجلة « باسم » ..

الأسبوع
صور*



روچان أحمد غريرى - المملكة العربية السعودية

باسم



الذئب الجريح

ماذا تفعل لو قدم إليك إنسانٌ معروفٌ ما ؟ إنسانٌ قدم إليك نقوداً وقت عوزك وحاجتك .. أو إنسانٌ زارك أثناء مرضك ، أو داوى جراحك حين كنت تتألم .. أو حتى إنسانٌ قدم لك رغيفٌ مخبز ، أو جرعة ماء حين كنت جائعاً أو عطشاناً ...

لا شك أنك ستظل دائماً أبداً تذكره بالخير ، وستظل تترقب الفرص لكي ترد له هذا المعروف بمعروفٍ مثله أو أحسن منه .. فما بالك لو كان هذا الإنسان قد أنقذ حياتك من الهلاك حين كنت مطارداً من الأعداء ، ولا تجد مكاناً تختبئ فيه .. بالطبع ستكون مديناً لهذا الإنسان بنجاتك من الموت ...

ولكن ما حدث بين الذئب الجريح والتاجر الطيب كان غير ذلك لقد أنقذ التاجر الطيب حياة الذئب الجريح من الصيادين المطاردين له .. لكن الذئب بدلاً من أن يعترف له بالمعروف نراه يتكبر له .. بل ويطلب من التاجر الطيب أن يقدم نفسه وجبة شهية له ...

نرى هل يتجح الذئب الشرير في التهام التاجر الطيب !!؟



ابحث عن
تأمل الشكل الذي أمامك
جيداً : حاول أن تبحث عن
هذا الشكل على أي صفحة من
صفحات المجلة ، وعندما تحده
ارسل إلينا برفق الصفحة
وسوف نشر صور الإصدقاء
أصحاب الإجابات الصحيحة



باسم ٢

هذه المجلة تحتوي على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة . ولذلك وجب احترام صفحاتها



في هذا العدد

• موهوب أثناء التدريبات العيفة مع فريقه
استعداداً لملاقاة الفريق المنافس ص ٤



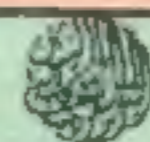
• رسائل ضاحكة ص ١٢
• سحر سعيد .. حارس مرمى الكويت
الأول ص ١٤

• أخذت ياسمين تنسى أحلاماً في الهواء ولكن
سلة البيض سقطت على الأرض ص ١٦



• قصة العدد : الذئب الجريح ص ١٨
• لم يكذب سمع عن دعوة النبي ﷺ
حتى سارع للقائه به أبو در
الغفاري ص ٣٤

• صفوان وأسمهان قصة مصورة ص ٣٦
• أبواب التسلية والمسابقات ص ٣٨
• فر الحمار من قبضة صاحبه . لكنه وقع في
قصة اللصوص فماذا فعل ؟ ص ٤٣



مجمع مطبع الطبع والنشر والانتشار
لشركة السعودية للأبحاث والتسويق

دور دور

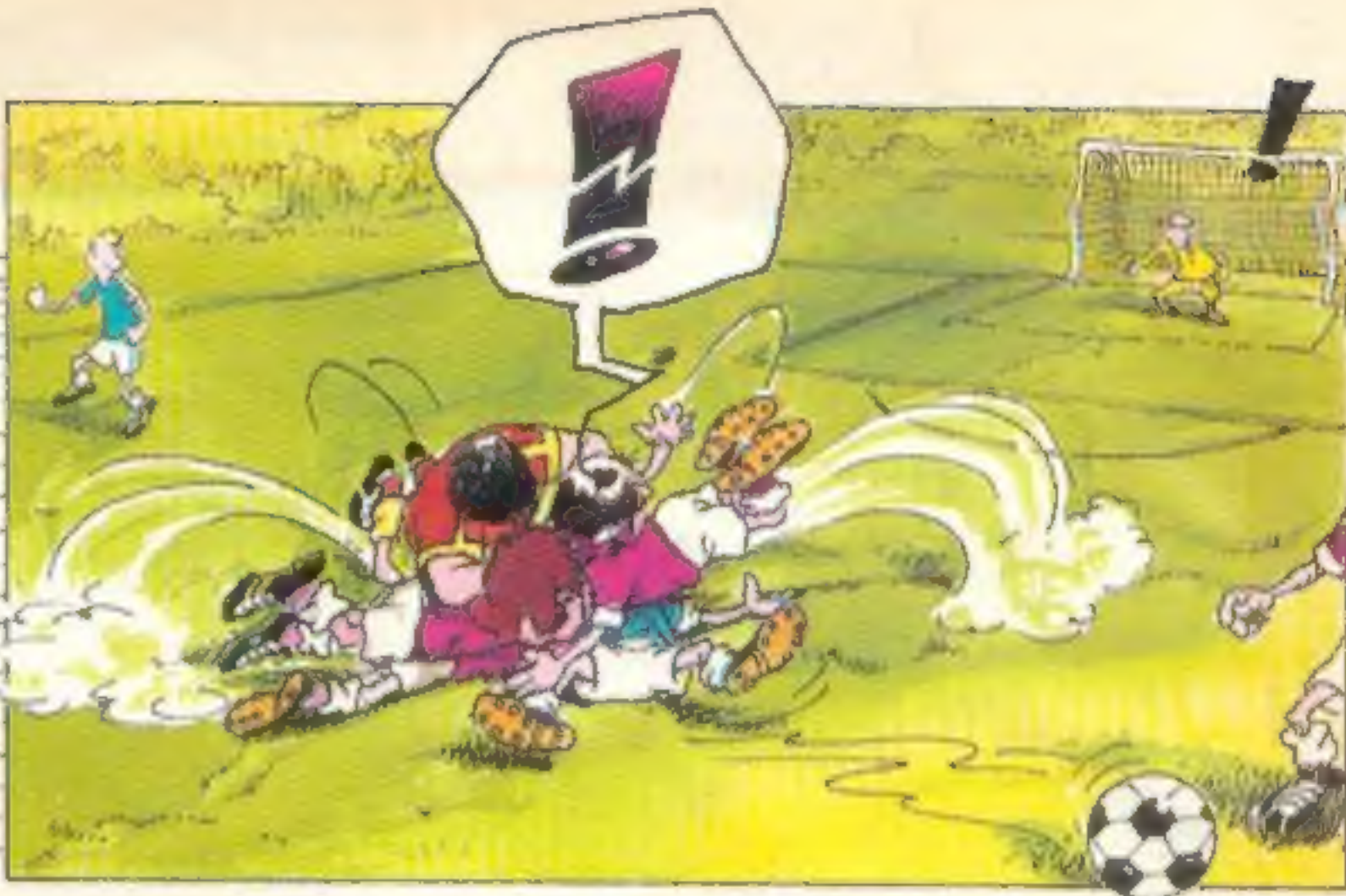
رسم: فنواز

رصة: مؤنس زهيرى





وَيَلْتَقِطُ غِرْفِي كُرَةَ الْقَدِيمِ وَتَتَقَدَّمُ تَرِيحًا فِيهِ اتِّجَاهَ مَرْتَمِي
فَرِيقِ النَّادِيَةِ الْعَالَمِيَّةِ فِي



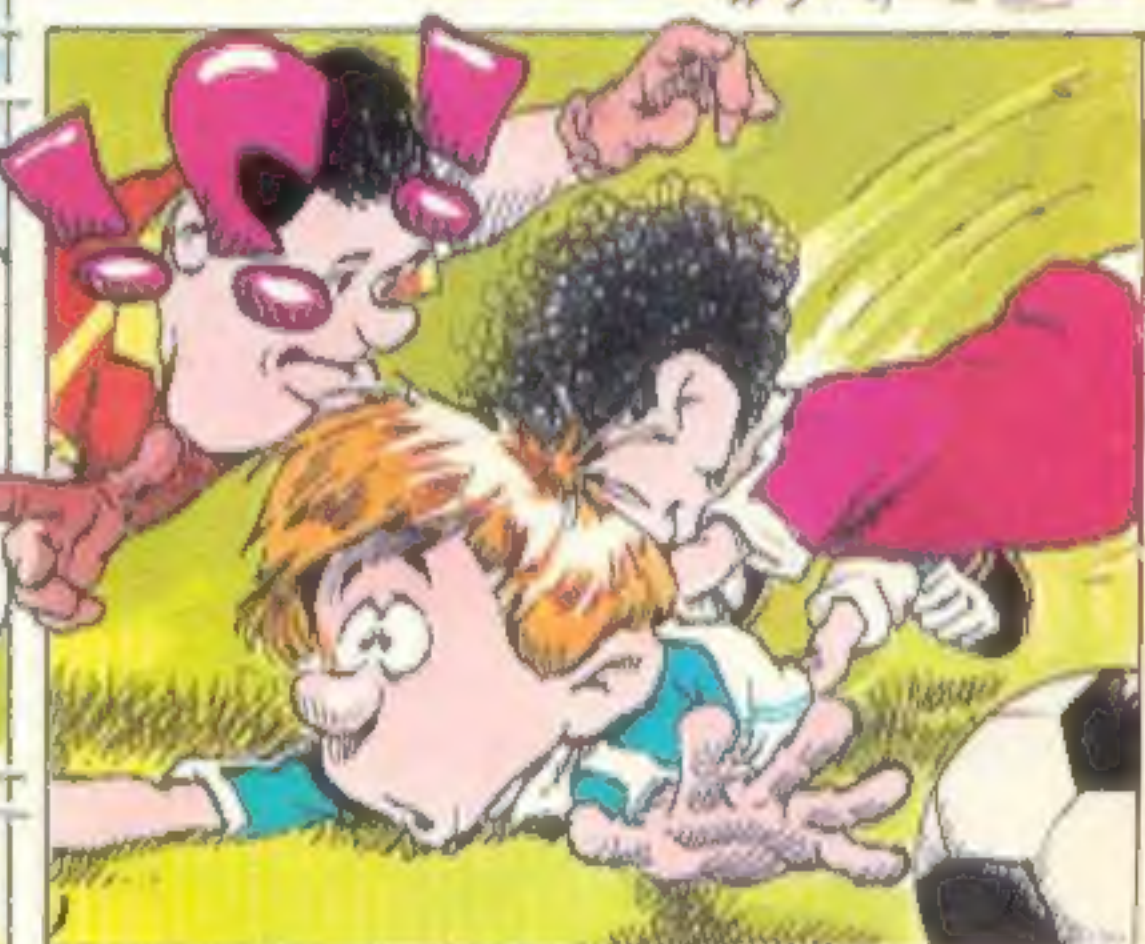
وَيَسِيرُ فَرِيقُ النَّادِيِ الرِّيَاضِيِّ مَسْرِبَةً الْبَرْدَةِ قَرْنًا أُخَرَى بَعْدَ
أَنَّهُ أَصْبَحَتْ النِّتِيجَةُ ١/١ صَفْرًا لَصَالِحِ فَرِيقِ كَابِتِيْنِ مَوْقُوفِيْنِ..



وَنِيَامًا هَارِيْنِ الْمَرْتَمَى بِالْكُرَةِ
تَهْتَزُّ السُّبُلَاتُ ..



هَدَفٌ
آخِرٌ ..
وَتَصْبِيحُ
النِّتِيجَةُ
١/١ صَفْرًا
لِصَفْرِ



وَيَسِيرُ السُّوْطُ الثَّانِي
مِنَ الْمُبَارَاةِ ..

هَيَّا .. هَيَّا ..
يَا مُجِدُّ .. أَعْطِنِي
الْكُرَةَ ..



إِنَّهُمْ لَا يَلْعَبُونَ كُرَةَ قَدِيمَ
يَجِبُ أَنْ تَوَاجِهَ هَذِهِ الْخَطَاةَ
الْخَمَقَاءَ بِخَطَاةٍ أُخَرَى فَعِنْدَمَا
يَسْتَعِدُّ فَرِيقٌ مَوْهُوبٌ لِلْهَجُومِ عَلَى مَنْ
مَعَهُ الْكُرَةُ يَجِبُ أَنْ يَأْخُذَ هَازِمًا مِيلًا آخَرَ
وَهَكَذَا حَتَّى نَعُوضَ الْأَهْدَافَ
الَّتِي دَخَلَتْ مَرْمَاتَنَا..



وَيُعْلَنُ الْفَتْحُ نِهَاجَةَ السُّوْطِ
الْأُولَى مِمَّنِ الْمُبَارَاةِ ..



دعاء خالد قاسم عبد الباقي



شرف سمير عبد الظاهر



نهاد وجيه :



هشام سعيد - الرياض



حسن رامي الدهان - القاهرة .



محمد عبد المنان السكري
- مكة المكرمة



محمد علي إبراهيم -



سماح وسعيد عبد السميع
- مكة المكرمة .



علي خلفان - سلطنة عمان .



أسامه ومعاذ محمد -
سمير وزيايد اسماعيل



شهادة تقدير

زاوية جديدة يقدمها لك باسم في باب نادي الأصدقاء . . في كل عدد سنقوم هيئة تحرير المجلة باختيار أحسن فقرتين المشاركات التي أرسلتها أصدقاء النادي . . وسترسل شهادة تقدير للفقرتين الفائزتين

الصلاة والتركيز

فالخاشع في الصلاة يطمئن قلبه
ونسكن جوارحه مما يتيح
التأمل والتفكير فيما يقرأ من
قرآن . . يفعل ذلك خمس مرات
في اليوم والليلة مما يجعل الذهن
حاضراً والتركيز الفكري قوياً .

سيف بن خميس السنيدي
ولاية جعلان سلطنة عمان

الصلاة عماد الدين . .
فوائدها كثيرة . . ومنافعها
متعددة . . والخشوع في الصلاة
واجب . . وهو وسيلة لتنمية
ملكة التركيز عند الإنسان . .
لقد كرم الله سبحانه وتعالى
الإنسان وفضله على سائر
المخلوقات بالعقل . هذا العقل
يصبح أداة عظيمة إذا ركز
الإنسان تركيزاً قوياً في أي
مشكلة . . فيكتسب العقل
التفكير بالتمرين الذي يتطلب
الصبر والمثابرة . . وهل هناك
تمرين للعقل أحسن من الخشوع
في الصلاة ، والتركيز في قراءة
آيات القرآن الكريم ، والتسبيح
والدعاء في كل صلاة ، وأنت
واقف بين يدي ملك الملوك !؟



عبد الغنى - السعودية .



محمد محمد مروان - الكويت .



إيناس - محمد حواش .



عل حسن أحمد - البحرين .



يحيى رفعت عادل - السعودية .



ياسر عبد الله التويصر
- السعودية .



أحمد مدني عسر



أحمد محمد أمين - القاهرة .

أمثال

- عين الغريب تری أكثر .
- « مثل سيودي » .
- عين الضعيف عين حادة .
- « مثل صيني » .
- لا ترى العينان الكبيرتان أكثر من الصغيرتين .
- « مثل فرنس » .

فهد عبدالحادي بافقر
جده - السعودية

كلمات

- إقضي على الحسد . قبل أن يقضي عليك .
- الحكيم يَغْفِرُ إساءة الجاهل .
- ليس كل ما يقال حقيقة .
- الكذب خيانة تخدع صاحبها .
- كل ما يأتي سريعا يذهب سريعا .

حسين حسن أحمد
البحرين



حضر موت

هل تعرف لماذا سُمي وادي
حضر موت بهذا الاسم ؟

الواقع أن هذا الاسم اسم
تاريخي يطلق على ما يعرف باسم
الولايات الشرقية بجمهورية اليمن
الديمقراطية .. وسميت حضر
موت نسبة للحضارة الذين
عاشوا في تلك المنطقة .. وكان
لهم دور تاريخي في نشر
الإسلام في جزر الهند الشرقية
المسماة الآن أندونيسيا .

أحمد فتوح عباس
القاهرة - مصر

أجمل الكلام

• إذا فقدت مالك ..
فقدت شيئاً قليلاً .. وإذا فقدت
صحتك فقدت شيئاً كثيراً ..
أما إذا فقدت شرفك فقد فقدت
كل شيء .

• اقرأ في غير خضوع ..
وكرر في غير غرور .. واقتنع
من غير غضب .. وحين تكون
لذلك كلمة واجه الدنيا
بكلمتك .

• لا تسرف في وعد لا
تثنى بالوفاء به .

مازن عبدالوهاب
جده - السعودية



من عجائب الدنيا

تعتبر منارة الاسكندرية
إحدى عجائب الدنيا السبع ..
وهي عبارة عن بناء شيد لإرشاد
السفن ليلاً بواسطة إحراف
الخشب .. فتري السفن وهج
النار .. وتعرف طريقها إلى
الميناء .. أما في النهار ..
فالدخان المتصاعد من النار هو
دليل السفن الذي يقيدها إلى بر
الأمان .

حسن هادي شوقي
السعودية

أدوات الاستفهام

من ، ما ، ماذا ، أين ، لماذا ، كيف : من أدوات الاستفهام أو الكلمات
المباشرة التي تسأل بها عما نريد . أرسلوا أيضاً بأستلحكم التي تبدأ بأداة استفهام .
أو الإجابات عن أسئلة أصدقاء آخرين . وسوف نقوم بالرد على الأسئلة ونشر
الإجابات المناسبة .



مصطفى البلولة
السعودية

• كيف تسيل الدُموع من عيني الإنسان ؟

• العين نعمة من نعم الله التي أنعم الله بها على الإنسان ..
فيها ترى الأشياء .. وقد حفظها الله .. وخلق لها كل ما يحميها ..
والعين تكون دائماً مبللة بالدموع التي يفرزها كيس صغير موجود
تحت الحفن العليا .. وعندما نتألم .. فإن الأفعال تجعل الدموع
تخرج بكثرة حتى تسيل على الخدين .. أي أن أي ضيق أو ألم في
الجسم أو النفس .. يسبب ردود فعل انفعالية .. وهذه بدورها تؤثر
على مراكز المخ .. فتجعل الدموع تسيل .. هذه الدموع هي من
نعم الله التي أنعم الله بها علينا فهي تغسل العين .. وتنظفها ..
وتحميها .. وتزولها تخفف على الإنسان كثيراً من آلامه ..
وأحزانه ..

حكم

- الاستقامة طريق أوله
الكرامة .. وأوسطه السلامة ..
وآخره الجنة .
- جميل أن تبدأ الصداقة
بإتسامة .. والأجل أن تنتهي
بإتسامة .
- تكلم قليلاً مع غيرك ..
وكثيراً مع نفسك .

سليمان عقيل إبراهيم
القنفذة - السعودية

الشعوب والشاي

من أكثر الأمم اهتماماً
بالشاي أهل العراق وإيران
وتركيا والحجاز والمغرب ..
ويسمى الشاي عند أهل المغرب
« تاس » وغالباً ما يشربون
الشاي الأخضر مع التمتع ..
أما أهل الجزر العربية فيسمون
الشاي « الشاهي » وهم
يكثر من شربه .. وهناك
نوع منه يسمى « الكابلي »
ولاستعمل إلا هناك .. وطريقة
تخضيره أن يغلى الحليب على
النار غلياً شديداً .. ويوضع فيه
الشاي الأسود أو الأخضر ثم
يغلى جيداً .

نزار علي بشاه - السعودية



بلاد الغرب

بلاد الغرب أفديها
وفيض الروح أهدبها
فغفل في خواصرها
وقلب في بوابها
إذا ما يربث مرتحلاً
نحدثني أراضبها
وإني حدّ مستغر
بخاصرها و ماضيها

سامي أحمد عبدالله
الدام - السعودية

عجائب الحيوانات

• يستطيع البيغاء تحريك
مقاريه الأعلى والأسفل .. أمّا
بقية الطيور فلا تحرك سوى
مقاري واحد .
• لا تقوى الصقعة على
التفسي وفمها مفتوح .. ولهذا
فإنك إذا فتحت فمها بالقوة
ماتت مختنقة .
• تبتلع الأسماك طعامها
بسرعة وبغير مضغ .. لأنها
تفتح فمها وتلقفه باستمرار

لشقل .. فإذا احتفظت بطعام
في فمها ماتت مختنقة .
• ليس للأرب حصن ..
ولكن له عشاء لحمي رقيق
يجعل العين عن النوم .
• لا تتحرك عين البومة
على الإطلاق .. فإنها ثابتة في
محارها بعضلات قوية .
ولكنها تعوض هذا النقص
بتحرك رأسها في كل ناحية .
ناصر عوض هليل
الرياض - السعودية

مُسابقة للرسم

• أتمنى من مجلة « باسم »
أن تعلن عن مسابقة فنية في
الرسم بين الأصدقاء
والصديقات .. لتكتشف
المواهب الصغيرة .. وتشجعها
وتبناها .. لتكون هذه المواهب
فنانى المستقبل ..

أمينة بنت محمد البلوش
صور - سلطنة عمان

• نحن فعلاً نشجع المواهب
الصغيرة بأحت أمية .. والدليل
على ذلك تخصيص صفحة
كاملة لرؤوم الأصدقاء لنشر
مخاتهم الفنية .. ولأن نقتصر
بإذن الله على مجرد نشر هذه
الرؤوم ولكننا سنحاول
الاستفادة بمخات الأصدقاء ..
بإقامة معرض لرؤوم الأطفال ..
وإقامة مسابقات للرسم .. غنى
أمل اكتشاف مواهب جديدة ..
وفنانين جدد .



الكتاب

الكتاب هو السع الذى
ترتوى منه .. والمربى الذى
يهذب النفوس .. وهو خير
صديق .. والصديق الوفى الذى
لا يائس منه إساءة .. ولا يضيئنا
بمكره .. تزوره متى شئت
فيحتفى بك .. وتسأله فلا يضمن
عليك بالجواب .. يؤنس
وحدثك ... ويفرج غمك
الكرب .. يقول لك الصدق
ولا يكذب عليك فهو أغلى
مائملك ..

محمد أسامة
القاهرة - مصر



لوحة شرف

• شيماء ياسين محمد .
• السن : ٨ سنوات .
• تلميذة بالصف الثاني الابتدائى .
• هوايتها الرسم بالألوان .
• متفوقة في الرياضيات .
• تقول شيماء :

عندما أعود من المدرسة .. أتناول طعام الغداء .. ثم
أستريح قليلاً .. بعدها أبدأ في عمل الواجبات المدرسية ..
ثم مراجعة الدروس كلها القديمة من جديد .. حتى
لا أنساها .
• أميتها أن تكون طيبة .

هل تعلم ؟

• أن الصوة الأحمر يطرد
البغوض .. والأزرق يجذب !!!
• أن بعض الصقور تتجاوز
سرعتها في الطيران ٢٧٠ كيلو
متراً في الساعة !!!

إبراهيم على حميس
صحار - سلطنة عمان

• أن معظم الاخلام
لاستغرق أكثر من خمس
ثوان ؟
• أن أضول فترة ضحك
في العالم كانت لمدة ٥٥ دقيقة
دون توقف !!!

حوار مع السعادة

فمن سعادة ..
تيسر سكينة ..
في قلوبنا ترانس ..
وبه سعدت ..
من قوة إيمانهم ..
وبه نأمن ..
نحس بشيخهم ..

وغدأ سوف أموت
فمن أنا ؟

« الحل : اليوم »
• إذ شربت منث .. وإد ..
لَمْ تَشْرَبْ عَاشَتْ .. فمن هي
« الحل : الثأر »

على أحمد على
مكة - السعود :

فوازيير

• أحمل في صدري مغزلاً
أنا في صر أعمل .. أبني بيتي
بجهدي .. وأمدّ ثبك اضرب ..
ونسحت على باب القار خطاً
في وجه الكمار .. فمن أنا ؟
« الحل : العكوث » .
• بالأمس لم أكن موجوداً

كلمات أعجبتني

• الحق لا يموت ماداً
درء مصاب ..
• الجهر فرص حيث يس
له دواء إلا العلم .
• لأنكن مرأ .. ولا تجعل
حياة غيرك مرة .
إسماعيل آدم إسماعيل
الخرطوم - السودان

رسائل الأصدقاء

الخطيب الفصيح

وقف المرشح بحضب في
جمهور الشاحين بعماسة قائلأ :
- سنوف أدفع عكم غوان
الرمي .
فصاح أحد الوقفين
مقاطعأ :
- دعت من عوان الرمي
.. وأدفع لنا إجار البيت !!

ساء ناصر العريفان
احهراء - الكويت

أقل من الصفر

كلما غاذ التلميذ الكسول
من المدرسة .. وجد والده أنه
يحصل دائما على صفر في
الحساب .. فقرر الأت الذهاب
بى مدرسه وسأل معلمه عن
حالة ابنه :
- لماذا يأخذ ابنى درجه
صفر دائما في الحساب ؟
أجاب المعلمة
- لأنه لا يوجد عددي أقل
من الصفر !!

عاكف سيم أحمد
حده - السعودية

فكرة الصديق / بدر على الشدى - الرياض



هوت صديق .. ها عمله
نافورة في البيت

فكرة الصديق

مصطفى محمد كامل حدة



من فضلك

دخل الرجل وزوجته المطعم
ليتناول العشاء .. فوجدوا الفرقة
الموسيقية تستعد للعرف
فسأل الرجل قائد الفرقة :
- هل تلعب الفرقة حسب
طلب الزبائن ؟ أجاب القائد نعم
فقال الرجل أرجو أن تلعبوا
شطرغ حتى أنتهى من العشاء !!
خالد هاشل - سلطنة عمان

سؤال غريب

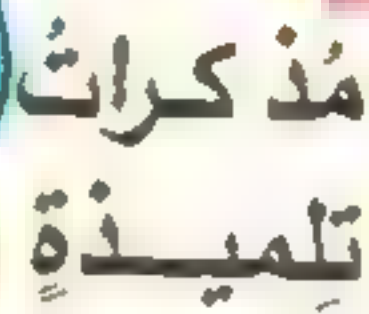
سأل الرجل أحد الفارة :
- كم الساعة الآن .
- الثانية والتصف .
فعاد الرجل يسأل :
- يعني كم يتبقى على
العيد ؟

رضا فاروق أحمد
القاهرة - مصر

علبة السكر

سألت السيدة خادمتها :
- لماذا تكتنين على علبة
السكر كمية فنفل ؟
أجاب الخادمة :
- إسكتي .. حتى لا
يسمعلك النمل !!

ريم عادل الشناوى
القاهرة - مصر



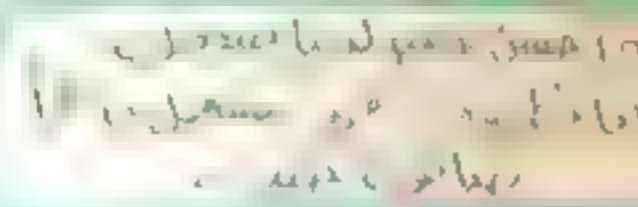
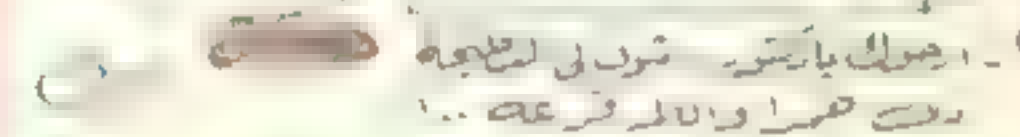
مَذْكُورَاتُ
تَلْمِيزَةٍ

لَوْ أَنَّ بَيْنَهُمَا حِمْلًا وَضَعَا وَشَرَّ - فَضَعَا وَمَسَكَ وَمَسَبَ فَقَطَّ - وَبَسَّ
وَبَسَّ رَهْمًا - وَبَسَّ لَهَا حَمْلًا - وَبَسَّ لَهَا دَسْلًا عَقِيمَةً حَمْلًا
فَبَاكَتْ - بِحَبْلٍ مَعْنَى " - نَصَبَ لَا - وَبَسَّ حَمْلًا حَتَّى حَمَلَتْ
وَبَسَّ حَتَّى بَكَتْ - وَجَوَّدَ حَمْلًا - رَهْمًا وَنَصَبًا - سَمَانَةً -
بَسَّ - حَمْلًا - بَوْدِيَّةً - شَمْسَةً - مَعْرُودَةً - سَخُوفَةً
حَمْلًا - حَمْلًا - حَمْلًا - حَمْلًا - حَمْلًا - حَمْلًا - حَمْلًا - حَمْلًا -
بَسَّ - حَمْلًا - حَمْلًا - حَمْلًا - حَمْلًا - حَمْلًا - حَمْلًا - حَمْلًا -
بَسَّ - حَمْلًا - حَمْلًا - حَمْلًا - حَمْلًا - حَمْلًا - حَمْلًا - حَمْلًا -
بَسَّ - حَمْلًا - حَمْلًا - حَمْلًا - حَمْلًا - حَمْلًا - حَمْلًا - حَمْلًا -

تأليفه

نُصْرَتِ قُتُوبِ

فكرة الصدق يعني ذكرها أبو العريش الرياض





• سيرة سعيد حارس
الذي لعب في الكويت
للمنتخب الكويت لكرة القدم
منذ عام ١٩٧٩
بالطول الفارع والرتف
بالإضافة لوسايمه

• بدأ حياته ناشئا نادى
العربي، وفي فرق الناشئين لعب
في مباراته الأولى عام ١٩٧٩
امام نادى النصر الكويتي وفي
العربي بسهولة ٧/صفر
من فرق الناشئين
لحراسة مرمى منتخب
الكويت للتياب العالي وفي
تصفيات اسيا لكاس العالم
سبيل

• فيما كان مرمى الفريق
الأول للعربي بحصة ثلاثة
لحسين حارس بغداد للعب
دائم مع سعد الذي حافظ
وعند الرضا، ومحمد
عبد القدوس، ووحدة الخبيخ
بالمدرّب البرازيلي لوبر، وفي
وقع احدا على سمر سعد
لصغير حارس منتخب
الكويت الأول . وبالعب
اشترك سمر عام ١٩٨٣ مع
منتخب الكويت في
تصفيات اسيا لكاس العالم
في العراق، وساهم
في فوزها في مباريات
تهديى دورة لوس اعلى
الاولمبية وبرى سمر سعد ان
لوبر هو الست الأول
بهدف

مصر والنادى الاهل هو
الأحسن
• يطلقون على سمر
سعد في الكويت لقب
الوحش نظر لجرأته الكاملة
في التصدي للمهاجمين الذين
يعرفونهم ويكنون اعداءه
في اصابه بعض المهاجمين
بأطلقوا عليه لقب الوحش
• أطرف وأصعب موقف
في حياة سمر سعد كان في
ستاد القاهرة في مهرجان
عراق مصطفى عبد كافي
بعض الاهلي حارس
منتخب الخليج والنادى
الاهل . وفي هذه اللقاء
بنته دقائق بعد سمر
بقصة يده من امام الخطيب
المدفع الذي اصطدم بيده
وسقط على الارض والدماء
نسيل من وجهه بمرارة بعدما
سحب يده من الخطيب
ونقل الخطيب محمولا
للمستشفى وظلت الجماهير
المصرية تلقي اللوم على سمر
سعد في كل مكان حتى نزل
الجماهير سلامة الخطيب
• الطريف أن اسم سمر
سعد بات على كل لسان في
مصر بعد تلك الحادثة رغم ان
سمر كان قد حصل على لقب
أحسن حارس مرمى في الدورة
التيه بالاسكتلندية قبل تلك
الحادثة بسنة اشهر ولم يسمع
اسم احد

سمر سعد

حارس مرمى الكويت الأول

على الصعيد العربي في
الكويت بعد
المغرب هو الأحسن حارسا
المستقبل حارس مرمى الاهلي
بقاهرة الكفاح احمد صوب

• النجم المفضل كرويا
في الكويت
التي لعبت منذ سنة ١٩٨٤
حارس يعتبر امام الاندلس
فيصل الذجيل هو الحسن
لاعب وعلى الصعيد العالمي
مارادونا فقط وعلى الصعيد
العربي فطاهر بوزيد هدف

• قد سمر سعد
الكويت بعد
حارس المد والثل الاعلى له
طرانسي للموز بطولة
لخليج مربي وقاد نادى
عربي لغير بطولة للدورى
الكويتي مربي احراهما موسم
لحالي

• سمر سعد حارس
الكويت حارس
الكويت حارس
الكويت حارس
الكويت حارس

الدوري السعودي لكرة القدم

ناديا كومانيشي

- لاعبة جبار رومانية عمرها ٢٧ عاما
- حصلت على الميدالية الذهبية لفردى السيدات في مسابقة غيوم الأخيرة للحماس في دورة مونتريل الأولمبية ١٩٧٦، وكانت أول لاعبة تسجل الدرجة النهائية عشرة من عشرة في أحد الأهره ولم تكن ناديا قد تجاوزت ١٥ عاما
- بدأت ناديا كومانيشي ممارستها للحماس منذ كان عمرها ست سنوات ، وقد اعتزلت ناديا اللعبة عام ١٩٨٠، وعمرها ١٨ عاما فقط
- رغم أن ناديا حصلت على بطولة العالم، ووزنها ٣٨ كيلوجراما إلا أنها وصلت إلى ٦٠ كيلوجراما عندما اعتزلت وتعمل حاليا في التدريب
- فاز ناديا جيلان مشوارها القصير في ديا الرياضة بحمس ميداليات أولمبية في دورتي مونتريل ١٩٧٦ وموسكو ١٩٨٠ بالإضافة لبطولة أوروبا ثلاث مرات

الأخيرة التي فاز بها، حيث أنهى الفريق الدور الأول وهو تحتل المركز السادس بفارق ٦ نقاط عن النصر متصدر المسابقة .. وقد لحق بالهلال ٤ هزائم خلال الدور الأول ولكن الدور الثاني شهد نوعا مفاجئا لفريق الهلال ففاز في ٨ مباريات متتالية، واختتم المسابقة بتعادله ١/١ مع الاتفاق وبحرر اللقب بفارق نقطتين عن أقرب منافسيه الاتفاق

• في إطار اشترك المنتخب السعودي في التصفيات الأولمبية، وكأس الخليج قرر اتحاد الكرة السعودي الذي يرأسه سمو الأمير فيصل بن فهد مع اشترك اللاعبين الدوليين مع أندية في الدور الثاني من المسابقة الأخيرة، وجاء هذا القرار في صالح نادي الهلال رغم أن المنتخب يضم ستة من نجومه على رأسهم صالح النجمة قلب دفاعه وكابتن السعودي

جديد أطلق عليه لقب كأس الدوري المشترك، واشترك فيه أكبر عدد من الأندية في تاريخ المسابقة، وأحرز البطولة نادي الاتحاد لأول وآخر مرة حتى الآن .

• يشترك في الدوري السعودي ١٢ ناديا، وتقام مبارياته بنظام الذهاب والاياب حيث يلعب كل ناد مباراتين أمام كل الأندية الأخرى بواقع مباراة بملعبه، ومباراة بملعب منافسه .. والتظام المتبع في السعودية مشابه تماما للنظام المتبع في عدد كبير من الدول العربية ومنها مصر .

• اشترك في المسابقة الأخيرة ١٩٨٨/٨٧ أندية الهلال والاتفاق والنصر والاتحاد والشباب والطائي والقادسية والتهفة والأهلي والوحدة وأحد والكوكب .. وقد هبط ناديا أحد والكوكب إلى دوري الدرجة الأولى .

• حقق الهلال مفاجأة ضخمة في بطولة الدوري

• بدأت مسابقة الدوري السعودي لكرة القدم عام ١٩٧٦ وتمكن نادي الهلال من الفوز بالمسابقة الأولى في موسم ١٩٧٧/٧٦ .

• شهدت مسابقة الدوري السعودي اشراك عدد كبير من اللاعبين الأجانب في جيل السبعينات وعلى رأسهم ريفيلينو البرازيلي الذي أعطى نكهة خاصة للكرة السعودية في ذلك الوقت بلفساته الساحرة، وتصوياته الهائلة .. كما لعب أيضا بوكير الألماني وطارق دياب ونحيب الامام من تونس .

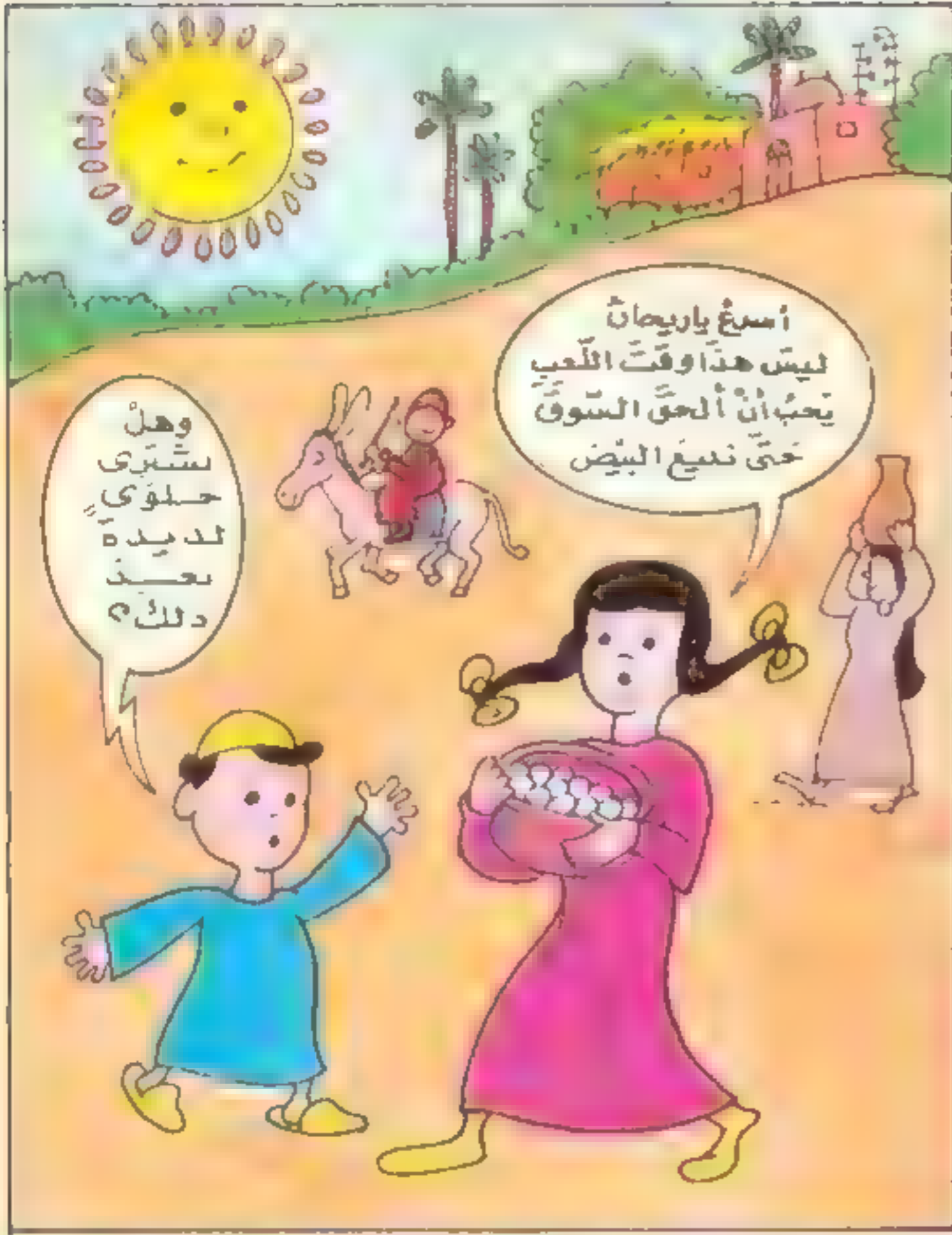
• يحمل الهلال من الرياض الرقم القياسي لعدد مرات الفوز بالبطولة وحصل عليها خمس مرات أعوام ٧٧ و ٧٨ و ٨٥ و ٨٦ و ١٩٨٨ .. بينما ناله أهلي جدة مرتين عامي ٧٨ و ١٩٧٤، والنصر مرتين متتاليتين عامي ٨٠ و ١٩٨١ والاتفاق مرتين عامي ٨٣ و ١٩٨٧، ونال الاتحاد بجدة المسابقة مرة واحدة عام ١٩٨٢ .

• أقيمت البطولة في موسم ١٩٨٢/٨١ بنظام

أسئلة وأجوبة

• ما هو الرقم القياسي لعدد ضربات الحزاء التي احتسبها حكمة في مباراة واحدة ؟

• الطريف أن هذا الرقم القياسي قد تحقق في مصر .. في عام ١٩٤٩ في مباراة بطولة مطمح القاهرة بين الأهلي والسكة الحديد، واحتسب الحكم عثمان نوري سبع ضربات حزاء ، أربعة للأهلي سجل منها اثنين وثلاثا للسكة سجل منها واحدة وفاز الأهلي ٣/٢

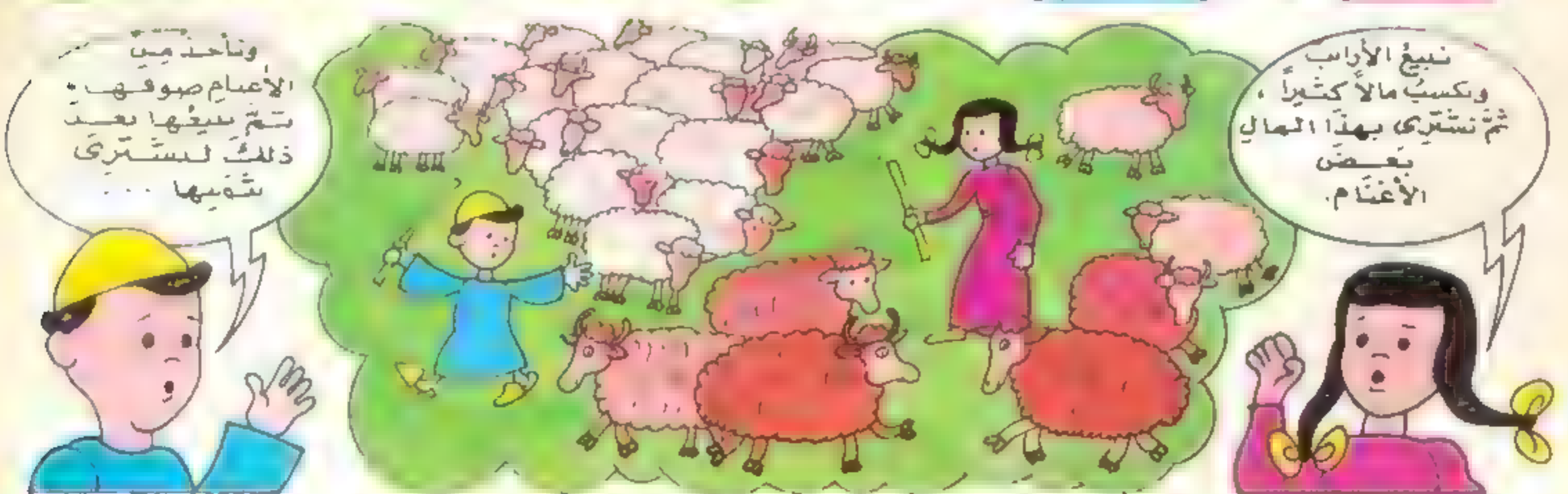


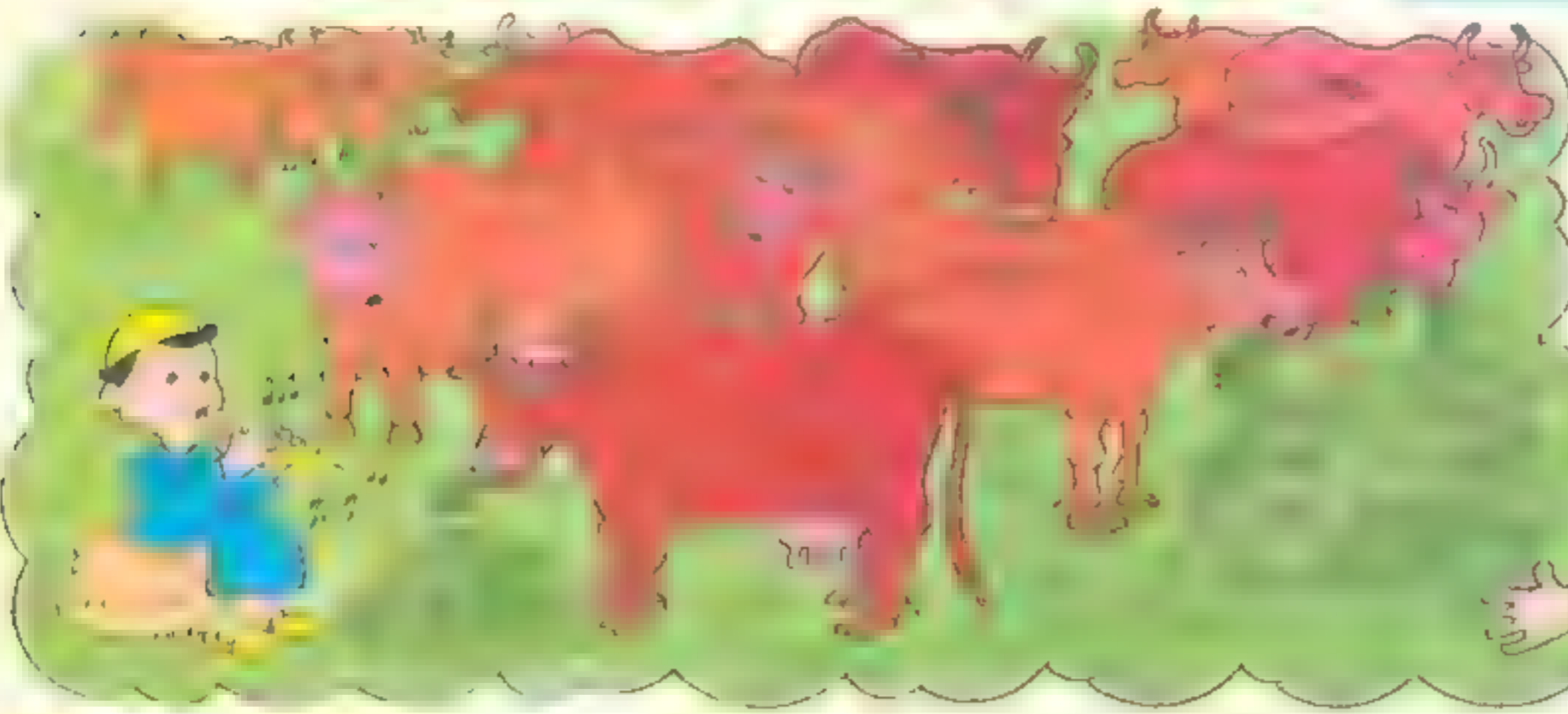
أخلاق ياسمين

سيناريو: عادل عبد العال

رسم: مصطفى رمزي

ذات صباح مشمس جميل ، قرعت الفناء الضيقة ياسمين ،
بصحة شفقها الأصفر ريجان إلى السوق لبيع البيض الذي
أضنتها أمها ببيعها والقوة مرياً ..



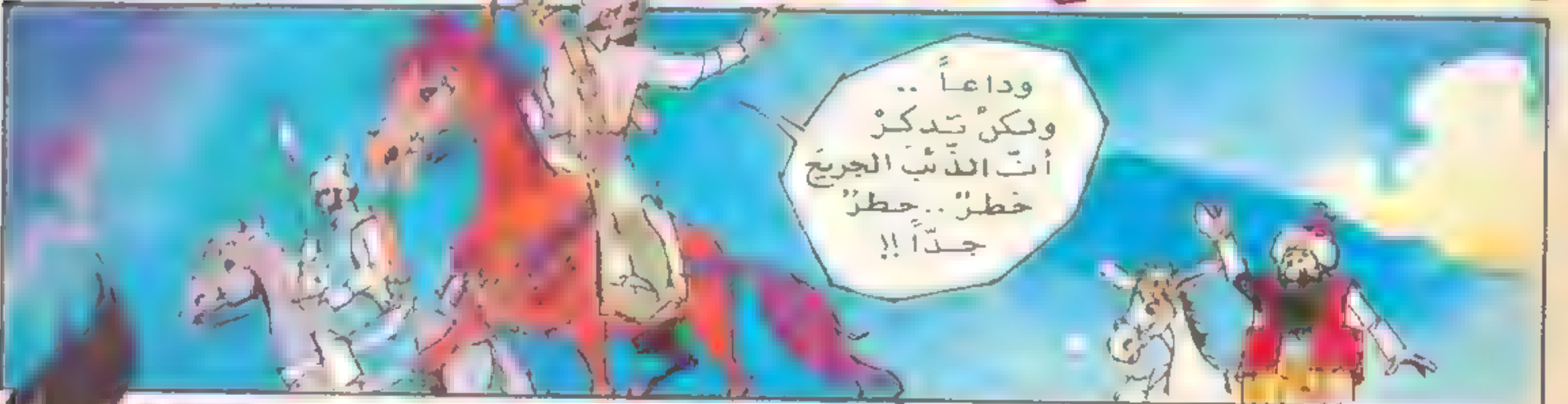
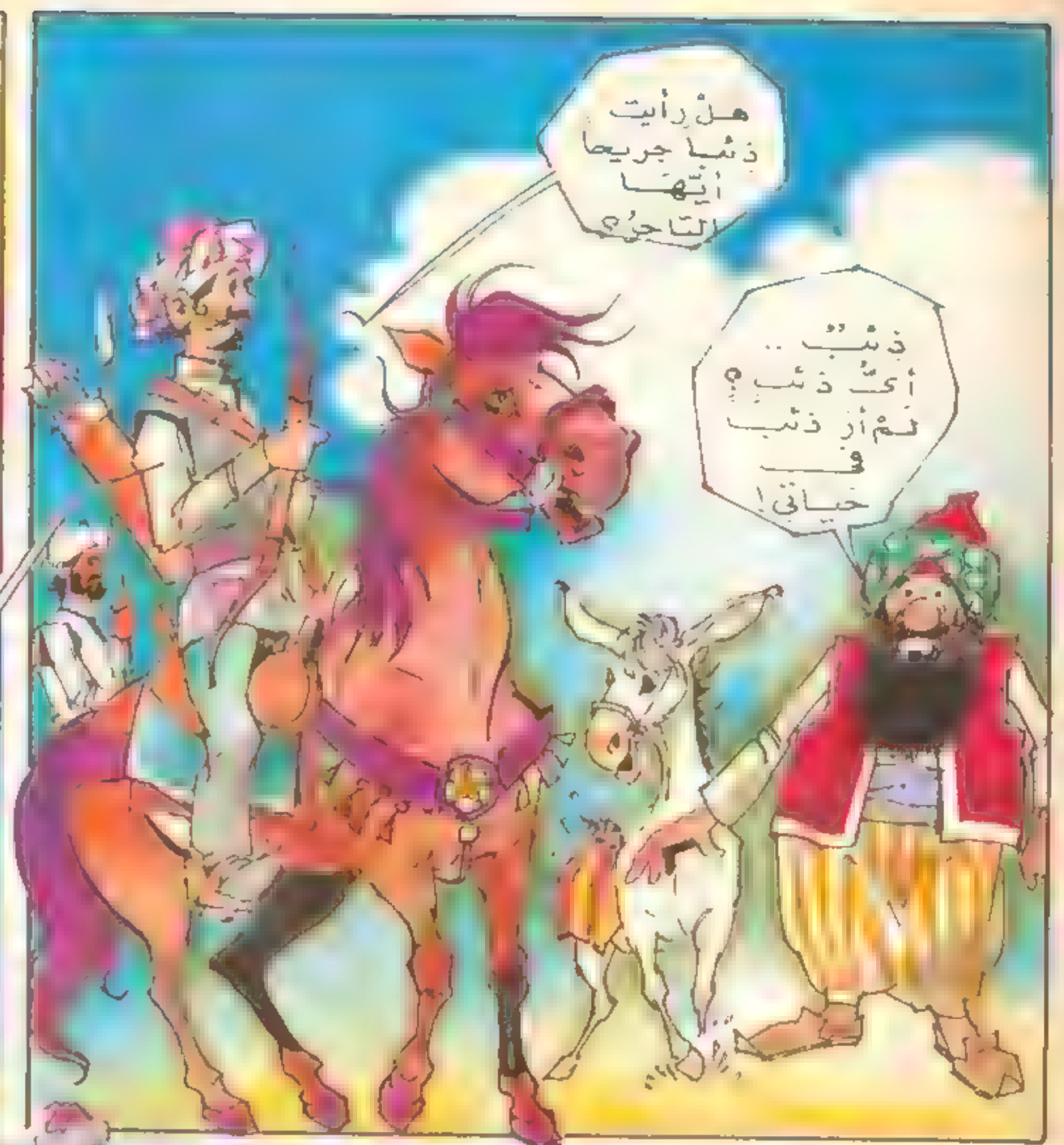


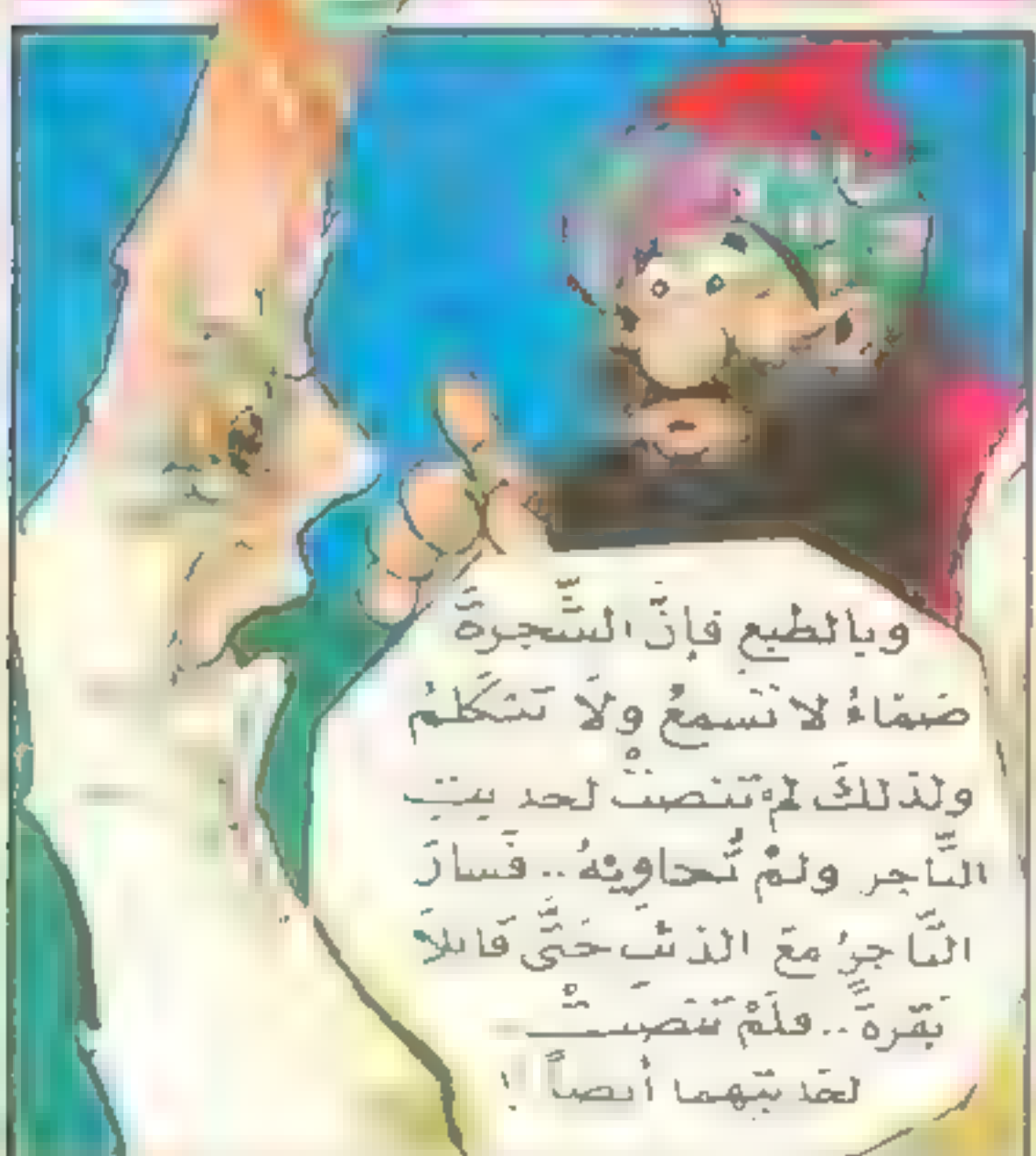
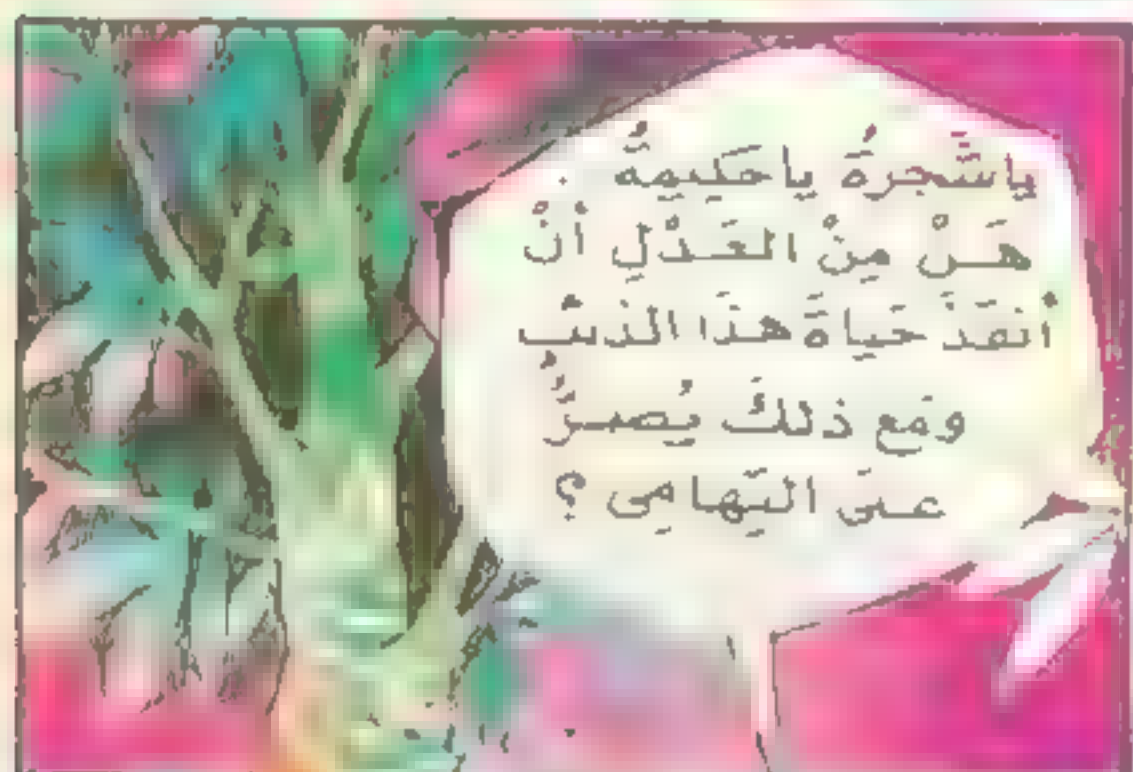
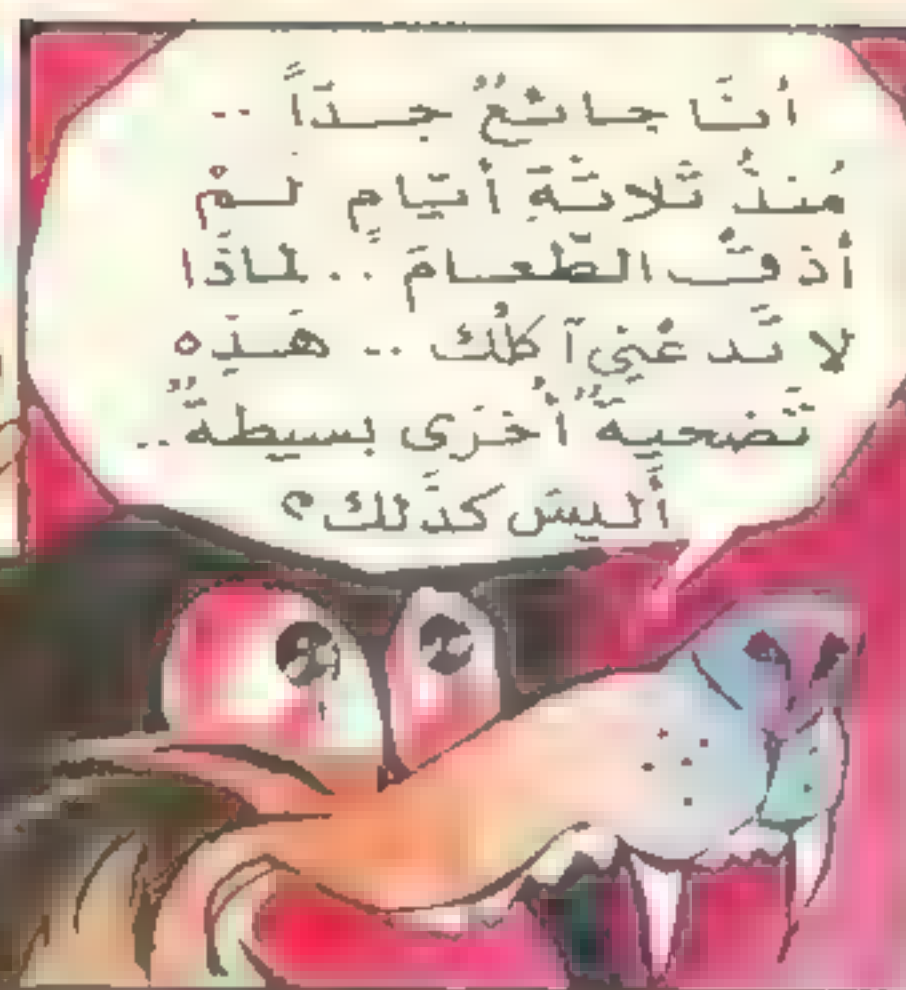
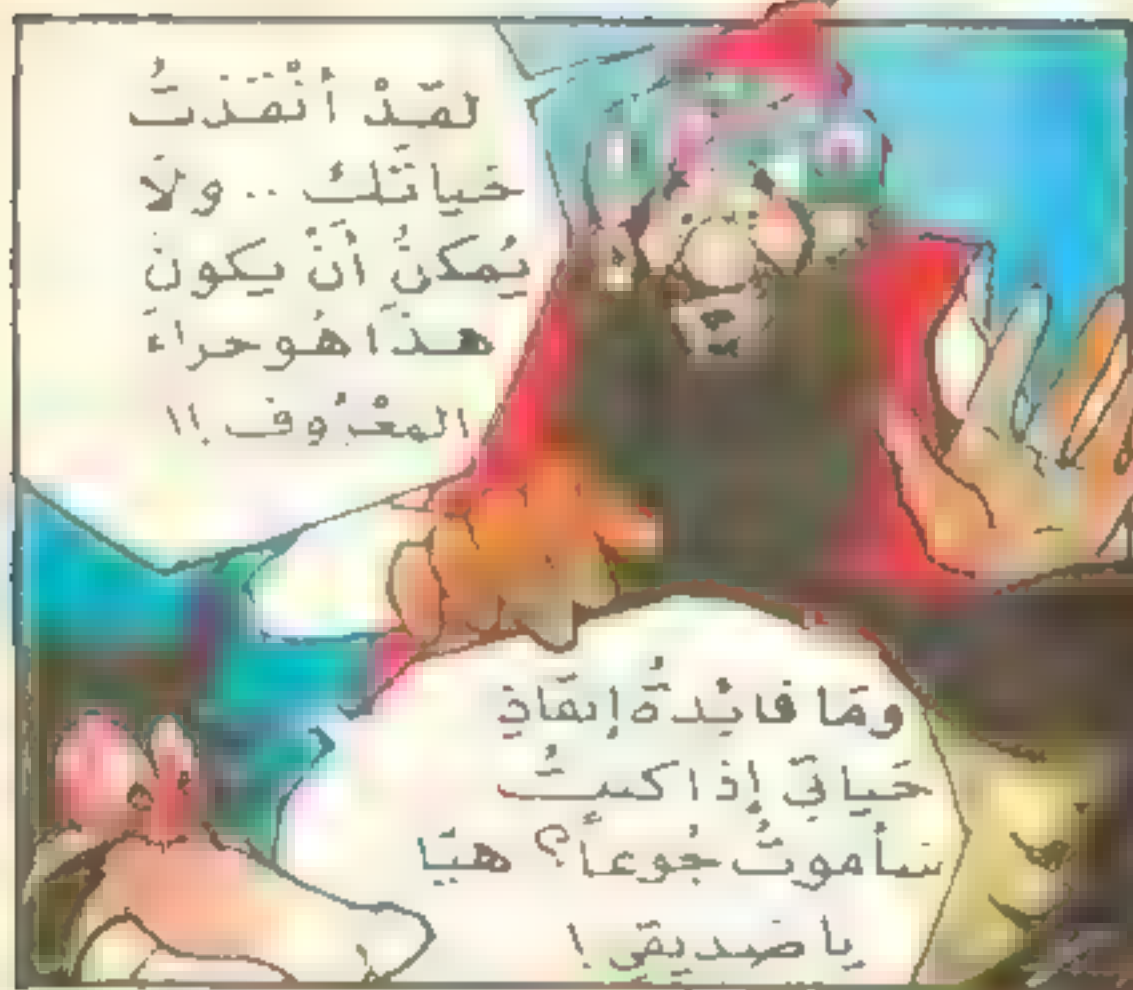
سيناريو: أندريه ريم
رسم: عفت حسني

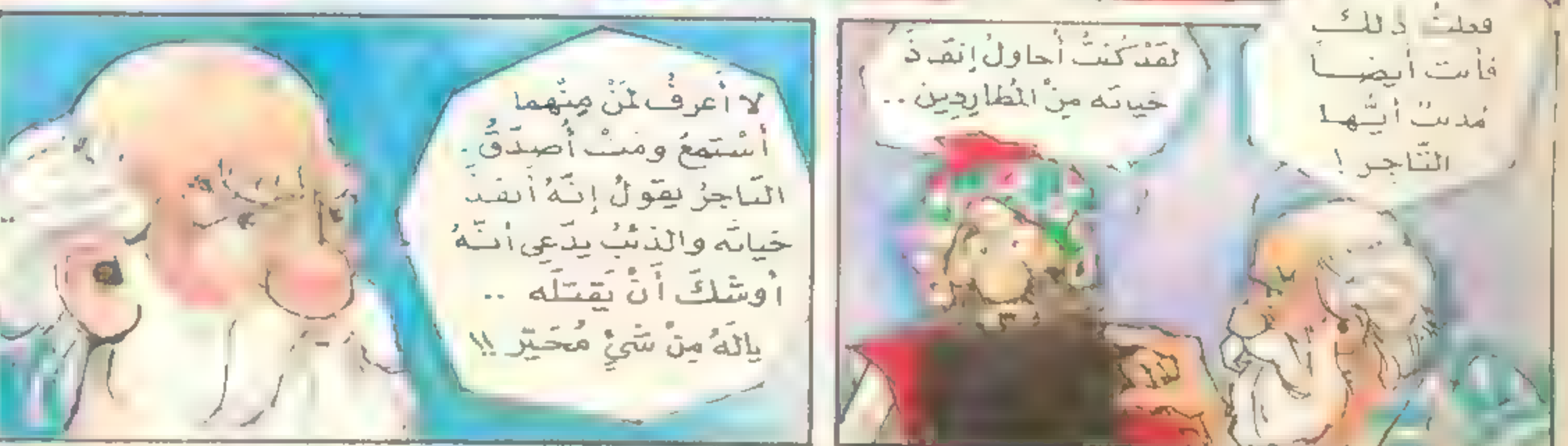
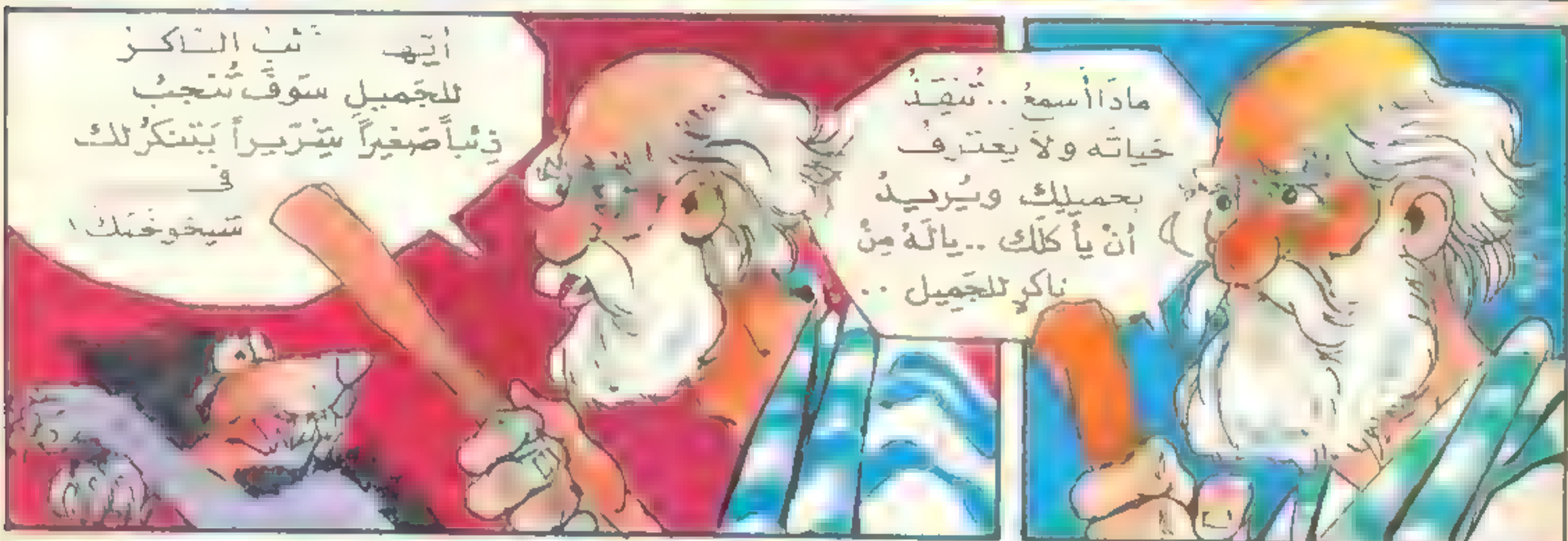
الزئبق المزعج

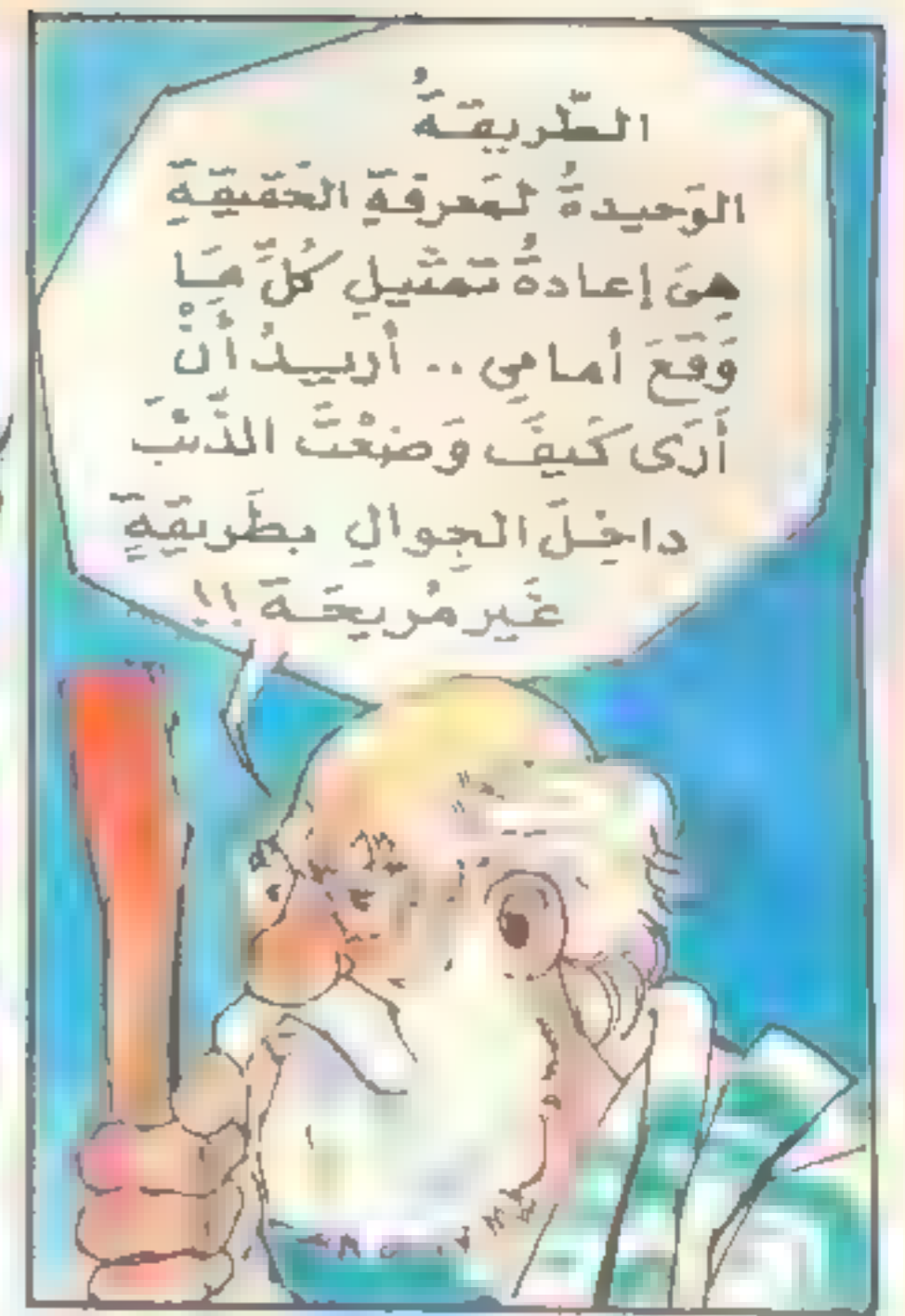
حكاية من تونس

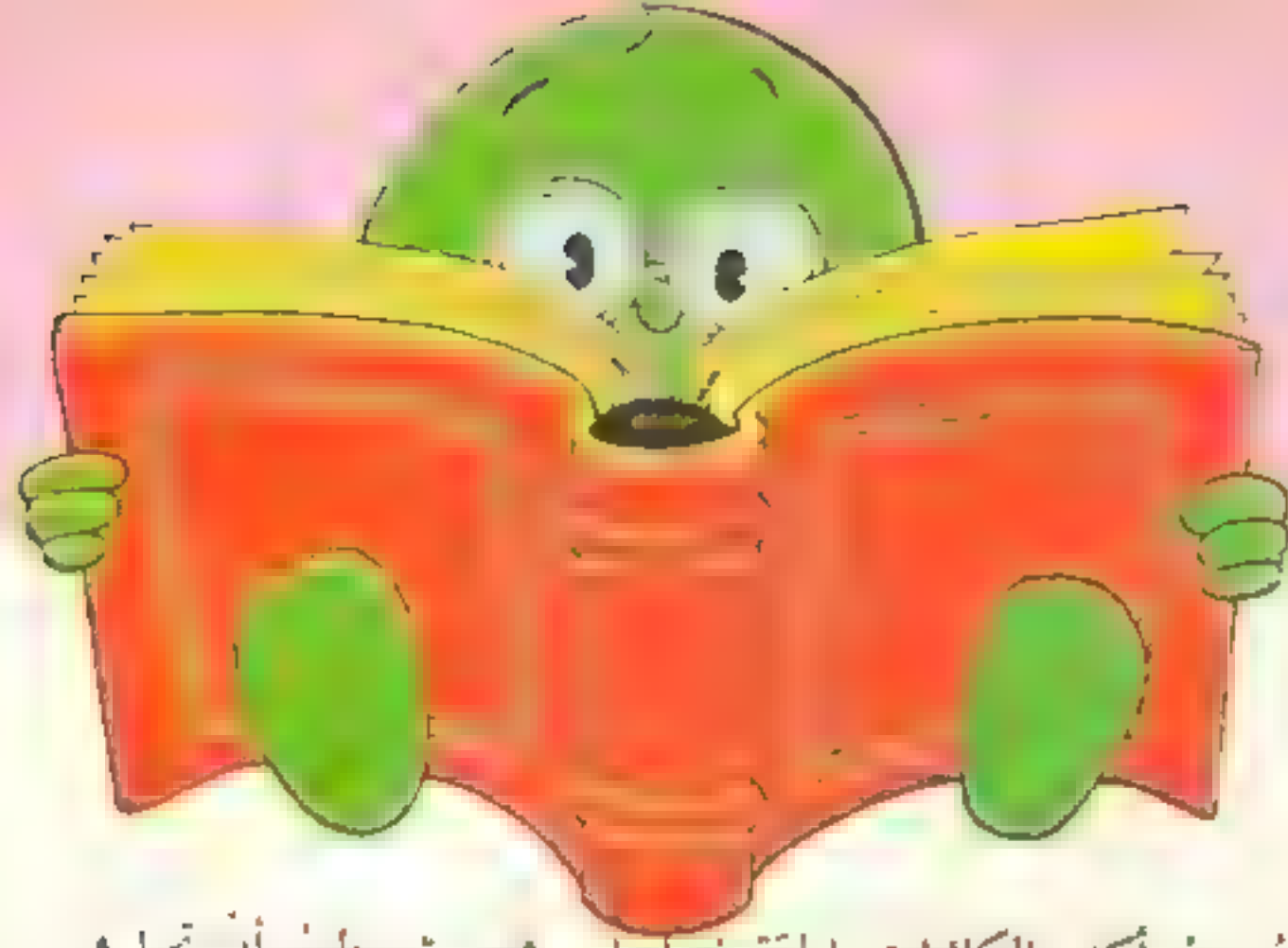












عالم المعرفة

أمامك أربع صفحات ملونة .. احتفظ بها أنت حصل
في النهاية على موسوعة معرفة شاملة ..

عالم النبات

تعتبر السات من أكثر الكائنات الحية نجاحاً فهي تستطيع أن تحيا في
أماكن لا تستطيع الحيوانات أن تحيا فيها ورغم أن كثيراً من النباتات لا تعيش
لأكثر من بضعة شهور ، إلا أن هناك أنواعاً أخرى منها تعيش حياة أطول من أي
حيوان مثل أشجار الخشب الأحمر العملاقة في أمريكا الشمالية .



قاعدة لها إستثناء :

في معظم الحالات يكون من السهل أن نفرق بين النبات والحيوان : فكل النباتات تقريباً خضراء اللون ولا تستطيع أن تتحرك بحرية . لكن هناك إستثناء لهذه القاعدة البسيطة ، إذ ان بعض الحيوانات تقضي جزءاً من حياتها في مكان ثابت لا يتغير ، كما أن هناك نباتات مثل الفطريات ليست خضراء .

والنباتات الحقيقية أجسام تتكون من خلايا وكل خلية تكون محاطة بجدار من الألياف أو السليولوز - وهي مادة لا توجد عادة في خلايا الحيوان . ومعظم النباتات تحصل على الطاقة اللازمة لها من الشمس ، وتستخدم هذه الطاقة لتصنع طعامها الخاص من ثاني أكسيد الكربون الموجود في الهواء والأملاح المعدنية الموجودة في التربة .

أقسام مملكة النبات :

ويمكن تقسيم مملكة النبات إلى عدة تقسيمات واسعة : الثالوفيتا ، وهي تشمل الطحالب والفطر ، والبريوفيتا والسيرماتوفيتا أو النباتات البذرية (التي تحمل بذوراً) وهذه تنقسم بذورها إلى نباتات ذات بذور ظاهرة ونباتات تخفي بذورها داخل الثمار . وقد كانت البكتريا والطحالب الخضراء المروحة بالزرقة فيما مضى تُحسب ضمن مملكة النبات ، ولكنها الآن تعتبر مملكة منفصلة هي البروكار يوتس .

أنسط الكائنات الحية

البروكار يوتس هي أنسط الكائنات الحية ، ولذا لم تعتبر الفيروسات كائنات حية، وتختلف البروكار يوتس عن الكائنات الأخرى في أن حبيبتها لا تحتوي على أجزاء محددة لوصف محددة ، كذلك ليس لها نواة كما في خلايا الكائنات الأخرى ، وليس لهذه الخلية غشاء محيط ، ولا بروتوبلازما مثل التي تحمل

عناصر البناء الضوئي في النباتات الأزرقى ، وليس لها أهداف من النوع الشائع في مملكة الحيوان ومملكة النبات .

وهناك مجموعتان من البروكار يوتس : هما البكتريا والطحالب الخضراء المروحة بالزرقة . والبكتريا صغيرة جداً جداً حتى أنها لم تُكتشف إلا في القرن السابع عشر وبعد اختراع الميكروسكوب ، ولكنها كانت هامة جداً رغم ضآلة حجمها . والبكتريا ذات خلية واحدة أو وجيدة الخلية ، وتتكاثر بواسطة انقسام الخلية ، ولكن الخلايا الناجمة قد تظل متحدة في شكل سلاسل ، أو في شكل طبقات ، أو في شكل عثودى .

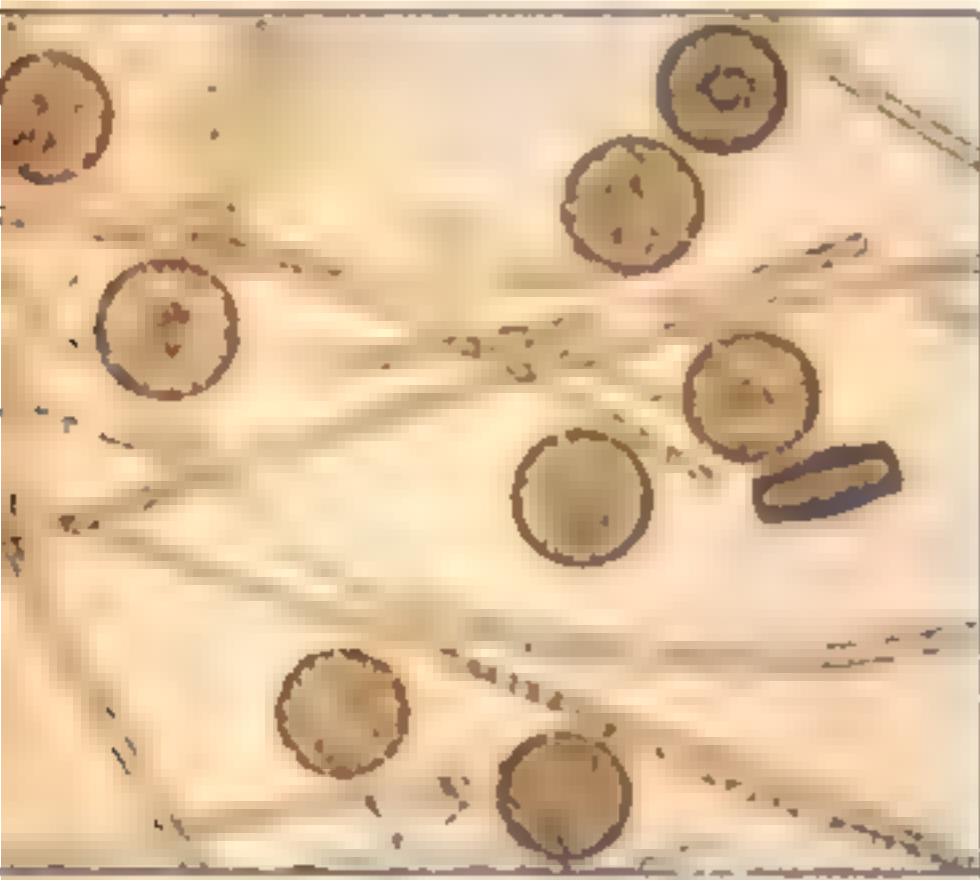
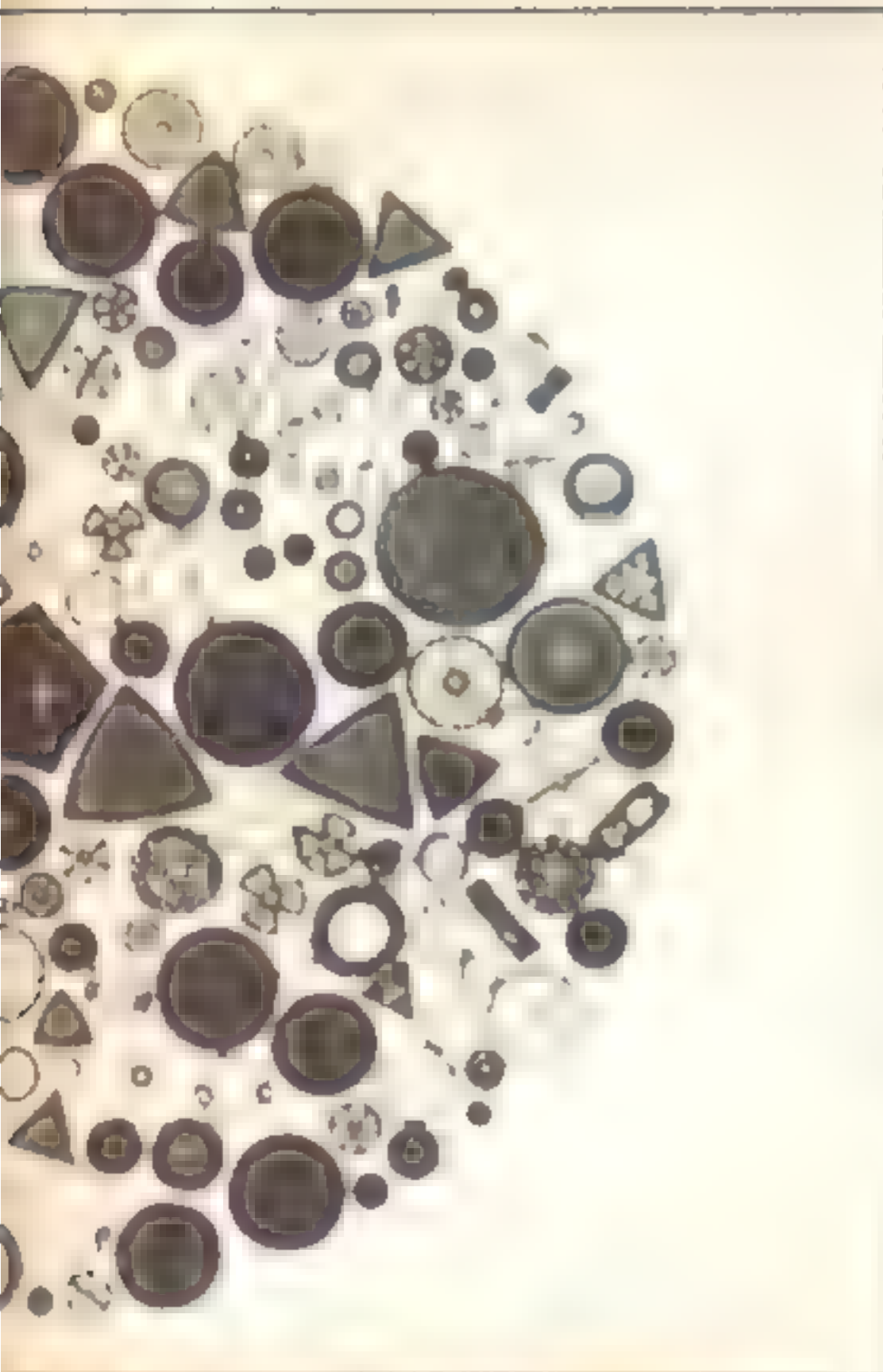
التكاثر بالانقسام :

وعندما تكون الظروف ملائمة يتم الانقسام على فترات قصيرة جداً ، حتى أن الانقسام البكتري الذي يتم كل نصف ساعة يمكنه أن ينتج ٢٨١,٥ مليار خلال أربع وعشرين ساعة فقط . لذلك فليس من الغريب أن يكون عدد البكتريا رهيباً .

وهي منتشرة في الهواء كما هي موجودة في أعماق التربة ، وتوجد في عيون المياه التي تصل حرارتها إلى درجة الغليان ، وفي الوقت نفسه توجد في أعماق المحيطات الكبرى ، كما توجد في الحيوان والنبات أو عليه (فوق جسيمه) .

تركيب البكتريا :

وجدار البكتريا له طبقة داخلية جامدة محاطة بغشاء رقيق، وكثير من البكتريا تتحرك إما عن طريق التلوى أو من خلال حركة زوايد دقيقة (رغم أنها أكثر بساطة من الزوايد الدقيقة الموجودة في النباتات والحيوانات الحقيقية .) وكثير من البكتريا يمكنها أن تشكل تركيبات ساكنة هاجعة ذات جدار سميك ، وهذه قد تبقى حية حتى بعد



الغليان ، أو اشخيف ، أو التحميد أو استحرش لعدة قرون .

مثل هذه الحرائم هي أحسن غير ودية لتكاثر - وهي مؤمنة ضد الظروف غير الملائمة

الغذاء بالامتصاص :

وتحصل الخلية على غذائها بأن تمتصه من خلال جدار الخلية . وتعض البكتريا لها بناء ضوئي مشابه لبناء الضوئي عند النبات الأزرقى ، ولكنه ليس مطابقاً له وهذا يمكنها

التباث في القرآن الكريم

قال الله تعالى :

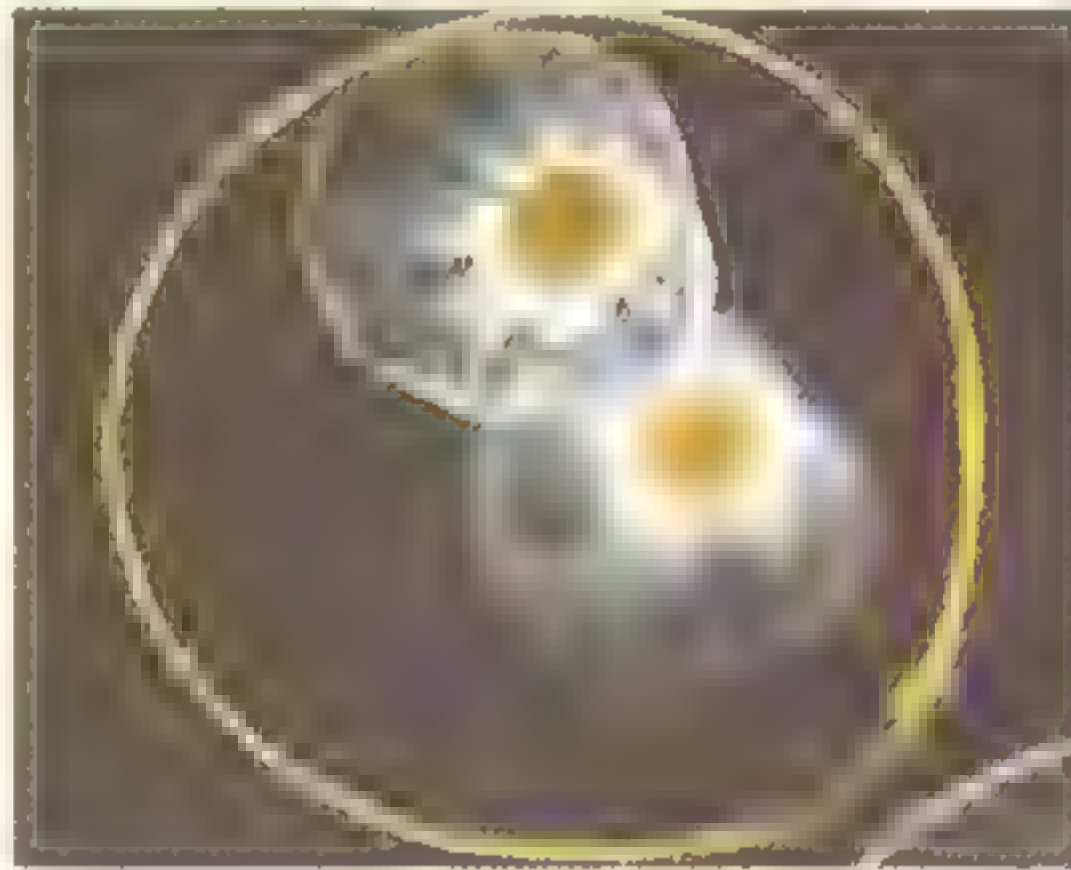
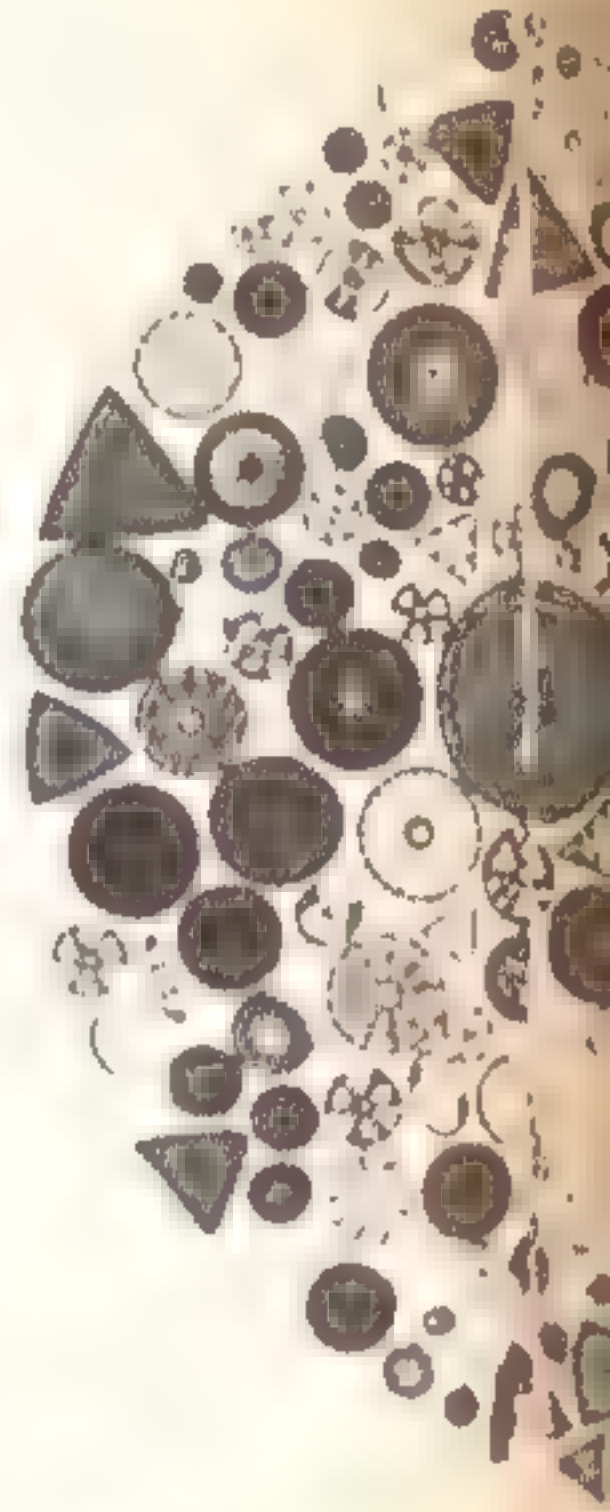
﴿ هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لَكُمْ مِنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ . يَبْثُ لَكُمْ بِهِ الزَّرْعَ وَالزَّيْتُونَ وَالتَّخِيلَ وَالْأَعْنَابَ وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ صدق الله العظيم

[الآيات ١٠ ، ١١ من سورة السحل]

﴿ وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً ، فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ وَأَبْتَتْ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ ﴾

صدق الله العظيم

[جزء من الآية ٥ من سورة الحج]



أَنْ تَحْصَلَ عَلَى طَاقَةٍ مِنْ ضَوْءِ الشَّمْسِ وَمُعْظَمُ الْبِكْتَرِيَا تَحْصُلُ عَلَى طَاقَتِهَا الْحَيَوِيَّةِ بِطَرِيقٍ أُخْرَى كَأَنْ تُؤَكْسَدَ النِّسَادِرَ إِلَى حَامِضِ النِّتْرُوزِ ، وَالْكَبْرِيتُ تُؤَكْسَدُ إِلَى حَامِضِ الْكَبْرِيتِيكِ .

وَأَخْطَرُ السُّمُومِ الطَّبِيعِيَّةِ الْمَعْرُوفَةِ يُسْتَخْرَجُ تَوَاسِطَةَ الْبِكْتَرِيَا ، وَيَكْفِي مِقْدَارُ (وَاحِدٍ عَنِ مَبُوبٍ مِنَ الْجِرَامِ) لِقَتْلِ الْإِنْسَانِ الْبَالِغِ ! .

وَمِنْ حُسْنِ الْحِظِّ فَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ الْأَمْرَاضِ الَّتِي تُسَبِّهَا الْبِكْتَرِيَا يُمَكِّنُ الْآنَ عِلَاجُهَا بِالْمُضَادَّاتِ الْحَيَوِيَّةِ ، أَمَّا الْأَمْرَاضُ مِثْلُ الْحُمَّى الْقَرْمَزِيَّةِ فَتَاجِدُ مَا تَأْخُذُ الْآنَ شَكْلَ الْوَبَاءِ الْخَطِيرِ ، وَبَعْضُ الْأَمْرَاضِ الْبِكْتَرِيَّةِ الَّتِي تُصِيبُ قِطْعَانَ الْحَيَوَانَاتِ أَوْ تُضْعِفُ جُذُورَ الشَّجَرَاتِ قَدْ تُسَبِّبُ خَسَائِرَ فَاحِشَةً لِلْمَزَارِعِينَ ، كَدَلِكِ قَدْ تَنْتُجُ خَسَائِرُ كَبِيرَةٌ عَنِ الْأَطْعِمَةِ الْمَحْزُونَةِ بِسَبَبِ نَشَاطِ الْبِكْتَرِيَا ، فَالْبَاسْتِيلُ أَوْ الْبِكْتِيرُ نَعَصُوبُ الشَّكْلِ يَحْمُو ثُمَّ يَنْقَسِدُ إِلَى حَبْتَيْهِ عَنْ طَرِيقِ يَقْسَامِ الْحَيَةِ السَّيْطِ . وَالْحَلِيَّةُ الْوَاحِدَةُ تُصْبِحُ حَبْتَيْنِ فِي يَصْفِ سَاعَةٍ فِي الظُّرُوفِ الْمَلَائِمَةِ ، وَفِي النُّصْفِ السَّاعَةِ الثَّانِي تُنْتِجُ أَرْبَعَ خَلَائِيا ، وَالْأَرْبَعُ تُصْبِحُ ثَمَانِيًا وَهَكَذَا .

وَلَكِنْ مِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّ كُنَّا سَحَسَرُ الْكَثِيرِ لَوْ لَمْ تَوْجَدْ هَذِهِ الْكَائِنَاتُ الدَّقِيقَةُ ، فَإِنَّ وُجُودَهَا ، رَغْمَ مَا تُسَبِّبُ مِنْ خَسَائِرٍ ، خَيْرٌ مِنْ غِيَابِهَا .

دورة العناصر الأساسية :

وَهُنَاكَ نَوْعٌ آخَرُ مِنَ الْبِكْتَرِيَا تَحْصُلُ عَلَى الطَّاقَةِ اللَّازِمَةِ لَهَا عَنْ طَرِيقِ تَفْتِيَتِ الْمَوَادِّ الْعَضْوِيَّةِ إِلَى حَزَائِمٍ غَيْرِ عَضْوِيَّةٍ بَسِيطَةٍ وَعَمِيَّةٍ التَّحْدِلِ الْبِكْتِيرِيَّ هَذِهِ عَمِيَّةٌ هَامَةٌ لِلْعَاقِبَةِ فِي إِعَادَةِ دَوْرَةِ الْعَنَاصِرِ الْأَسَاسِيَّةِ وَالْآنَ نَقَبْتُ فِي تَرْكِيِبَاتٍ ثَانِيَةٍ مِثْلِ الْأَلْيَافِ الْخَشْنِيَّةِ وَهِيَ الْمَادَّةُ الْعَضْوِيَّةُ الَّتِي تُشَكِّلُ مَعَ الْأَلْيَافِ قَوَامَ النَّسِيجِ الْخَشْنِيِّ وَالَّتِي تَكُونُ الْأَجْزَاءَ



الصلبة في النباتات الأرضية . مثل هذه البكتريا تلعب دوراً هاماً في تحليل المواد الصلبة في مياه المجارى .

فوائد البكتريا للإنسان والحيوان :

وعَمِية التحليل البكتيرى مفيدة للإنسان من نواحٍ مختلفة مثل إنتاج الحَلّ وعَمَل الرُّبْد والجبن والزبادى (اليوغورت) وتَقْوَم بكتريا بالاشتراك مع كائنات أخرى دَقِيقَة بوظيفة هامة في عملية الهضم لدى كائنات أرضية ، فهى تساعد الحشائش ، وتمد الإنسان بفيتامين ك ، وتساعد في منع تكاثر بعض الكائنات الدقيقة التى قد تُسبب أضراراً للإنسان أو حيوان . ويستخدم صرق خاصة يُمكن للإنسان أن يستفيد تجارياً من البكتريا في إنتاج عناصر كيميائية ذات قيمة مثل الأسيتون (مذيب عضوى) والبيوتانول (نوع من الكحول) .

هناك خدمة أخرى تقوم بها البكتريا - وأيضاً بعض أنواع الطحالب الخضراء المزروجة بالزرقة - وهى تحويل النيتروجين باهواء إلى مركبات مثل النيتريت والنترات وتوجد في مساحات شاسعة ، وهى مركبات عضوية لا تستطيع النباتات الأخرى الأكثر تعقيداً أن تصنعها بنفسها ، بينما هى في حاجة إليها ، ولابد أن هذه العملية كانت في غاية الأهمية عندما بدأت الحياة خطواتها الأولى على كوكب الأرض .

وهذه العملية تحتاج إلى قدر من الطاقة ولكن دون هذه العملية (تحويل نيتروجين اءواء الجوى إلى مركبات) فإن بعض الكائنات الحية التى لا تستطيع استخلاص نيتروجين لنفسها ، سوف تعاني من نقص هذا العنصر الأساسى اللازم للنمو .
أين تعيش البكتريا :

وببكتريا والطحالب الخضراء المزروجة

بالزرقة التى تقوم بتحويل (أو تثبيت) النيتروجين ، قد تعيش حرة في التربة أو الماء ، أو قد تتحد مع كائنات أخرى .

بكتريا غير مفيدة :

ولأسف ليست كل البكتريا مفيدة . فالكثير منها يُسبب أمراضاً خطيرة مثل بعض أنواع الطاعون ، والكوليرا ، وحمى التيفويد ، ومرض الجَمرة الذى يُصيب الماشية ، وقد يصيب الإنسان أيضاً .

ومن البكتريا المسببة للأمراض أيضاً نوع يُطلق عليه اسم كلوستريديوم تيتاني يمكنه أن يعيش دون أوكسجين ، وهذه البكتريا تُسبب مرض التيتانوس إذا دخلت في جرح عميق ، وهى تعيش في التربة حيث توجد حيوانات المزارع ، ويمكنها أن تظل في حالة سبات لسنوات عديدة .





أثاث المطبخ

المواد المستخدمة

- ١ - كرتون رفيع .
- ٢ - مقص - قلم رصاص - مسطرة .
- ٣ - لصق - ألوان .

خطوات العمل

١ - يرسم شكل قطعة الموبلي الخاصة بالحوض - إثنين بطول الخط المنقط كما في شكل (١) .

٢ - ألصقها معاً كما في شكل (٢) ثم لوئها وضعها في مكانها المناسب في المطبخ .

٣ - يرسم شكل عسنة الملابس على ورق كرتون كما في شكل (٣) إثنين بطول الخط المنقط وألصقها معاً ولوئها كما في الشكل .

٤ - يرسم شكل اسوخر على ورق الكرتون ، إثنين بطول الخط المنقط وألصقها معاً ولوئها كما في شكل (٤) .

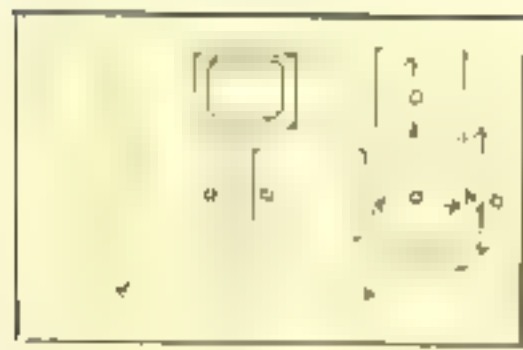
٥ - يرسم شكل صوبة من الكرتون ثم قص حول الخط الأسود إثنين بطول الخط المنقط ثم ألصقها كما في شكل (٥) .

٦ - يرسم شكل كرسي على ورق الكرتون بمقاس ١٠ سم ثم إثنين وألصقه وألصق عليه العطاء كما في شكل (٦) .

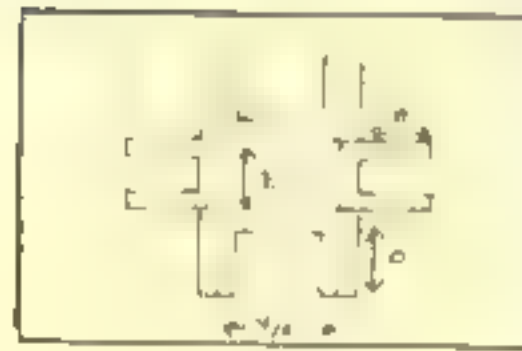
٧ - يرسم على ورق الكرتون سلة المهملات بمقاس ١٠ سم ثم لفتها وألصقها ألصق ورقة رقيقة من الكرتون لعمل يد للسلة كما في شكل (٧) .

٨ - يرسم على ورق الكرتون ثلاثة ثم إثنين بطول الخط المنقط ثم ألصقها كما في شكل (٨) ولوئها ليصبح شكل المطبخ متناسقاً .

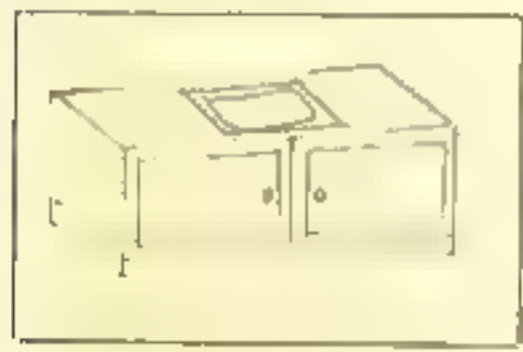
إعداد : حسين عبدالعال



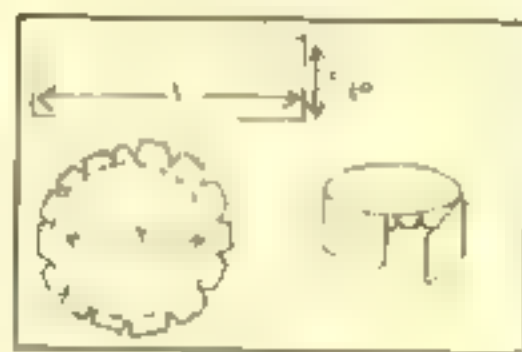
شكل ١



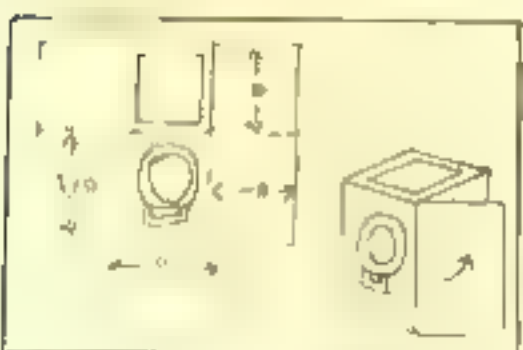
شكل ٢



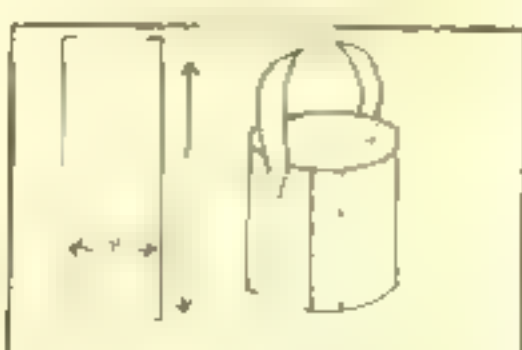
شكل ٣



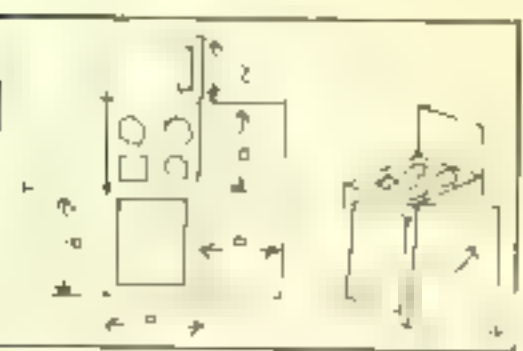
شكل ٤



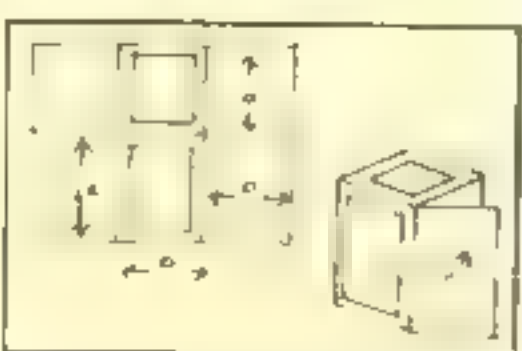
شكل ٥



شكل ٦



شكل ٧



شكل ٨

هوايات

نحن جميعاً نحب أن نغلب في أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها ، على هذه الصفحة نقدم باسم لكل صدقانه كل ما يهمهم عن الهوايات واخذت الألعاب هي

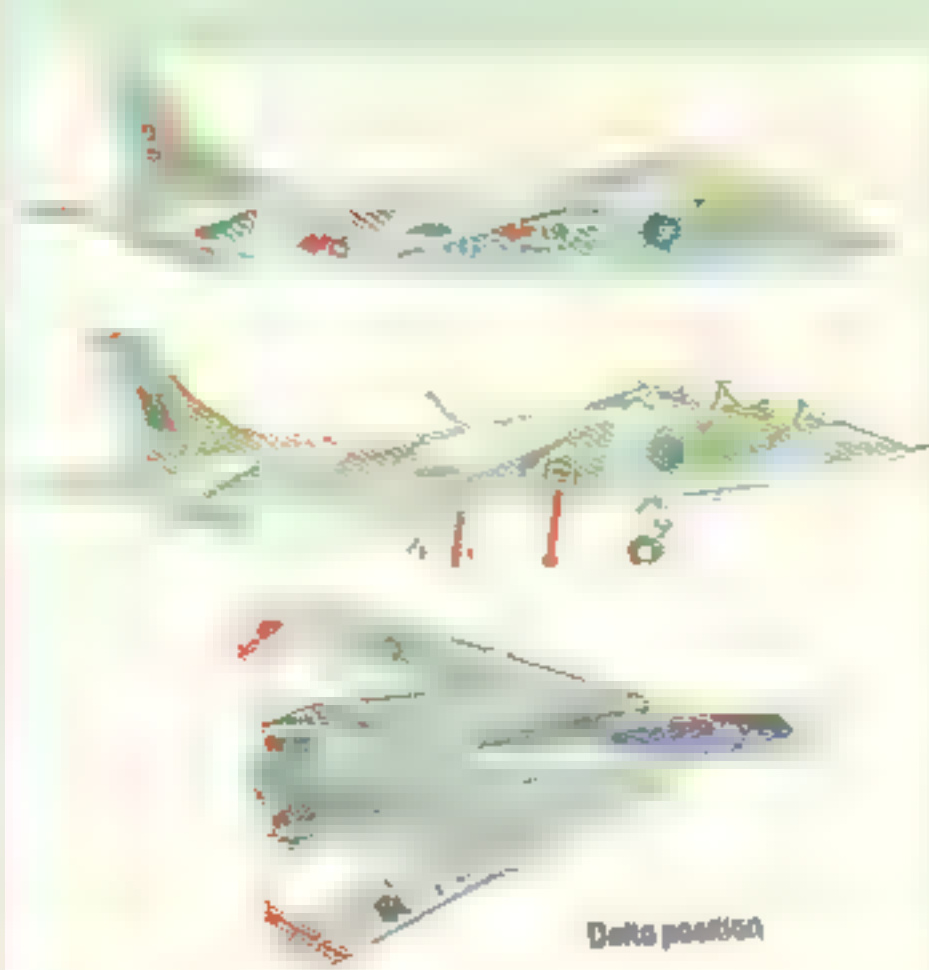


سور التجو

تصورت لصنعت الحرب تصور كبيراً عقب نهاية حرب لعربية الشبية (١٩٣٥) وبرزت لولادت اسحدة لأميركية والاحد السوفيتي في هذا عمل وتحققاً تقدماً كبيراً جداً .. وبغيتاً قمة هذا التقدم في استطاعة الطائرات الحربية أن تحمل في حوزها القنابل الذرية والهيدروجينية .. بل إن بعضها يستطيع أن يحمل قصائل كاملة من قوات الجيش ويقلتها إلى ميدان القتال خلال ساعات قليلة .. حتى إن أشهر طائرة في هذا مجال هي الطائرة الأميركية (بلال بيرد SR 71) التي تستطيع أن تحلق على إرتفاع يبلغ ١٩٠٠٠ متر عن سطح الأرض .. وأيضاً في إمكانها أن تدور حول الأرض ثلاث مرات بسرعة تقارب سرعة الضوء .. وهي على هذا الارتفاع استاهق ، كما أن هذه الطائرة مزودة بعدة أنواع من (الميكرو كمبيوتر) التي تتيح لقائدها أن يتحكم في قيادتها بسهولة نامية غير أن الغريب أنها مزودة بكاميرات لتصوير أي شيء على الأرض .. سرعة أنها تستطيع تصوير كرة تسر موجودة في ملعب بإحدى المدن في أحد البلاد في إحدى القارات على ظهر الأرض .. وفي هذه الطائرة يصير توحيد كاميرات خاصة تعمل بالأشعة تحت الحمراء وتستطيع تصوير ١٥٥٠٠٠ كيلو متر مربع من الأرض خلال ساعة واحدة وأشهر طائرتين مقاتلتين في العالم الآن هما الطائرة

الروسية (تيوليف ناك فاير) والطائرة الأميركية (روك ويل ب - ١) وتتميز كل منهما بأنها تستطيع أن تحرك حاضيتها في أي اتجاه يتصنه الطيار .. وتوحد بعض الأنواع الأخرى من المقاتلات ولكنها أقل شهرة من هذين الصائرتين مثل الطائرة (حاحور) وهي إنتاج فرنسي بريطاني مشترك والطائرة (ميج - ٢٣) وهي طائرة روسية الصنع ، وتستطيع هذه الطائرة أن تستخدم مدافع تصنع ٦٠٠٠ طلقة في الدقيقة الواحدة .

والصورة الكبيرة مع هذا الموضوع توصف الطائرة الفاتحة المقاتلة (FAR) التي تستطيع أن تحمل تحت جناحيها قنابل وصواريخ يصل وزنها إلى ٧٠٠ كيلو جرام وتستطيع الطيران بسرعة تصل إلى ٦٤٠ كم / ساعة .



ألعاب الفيديو القيصرية

أصدقائي الأعزاء

يحمل لنا عالم الكمبيوتر كل يوم حديداً والكمبيوتر في مجال الألعاب والترفيه تقدم لنا الكثير كل يوم، مما يش ألعاب حرة وفصائية وألعاب أخرى رياضية ذات رسوم وألوان شيقه ولكن الحداد الاب والذي يحاول صانعو الألعاب عمله هو لعبة كمبيوترية تعرض لقطات سبانية حقيقيه لسفينة فضاء أو معركة حرة، وبعد التصويب عليها بواسطة عصا التحكم فإنها تنفجر ١٧

قد يكون ذلك متروا من مترواب الشمال ولكن العلم يأتي دائما بالحبال إلى عالم الواقع والفكرة الأساسية من هذا النوع من الألعاب تدور بساطة هما ذكرته من قبل حول الألعاب الكسوبرية، وطريقه إصابة الهدف على ساحة المرفأ

وكمثال سألف اللعبة من قبله سبائتي مصور عن طائرة تطير في الجو وسط السحاب، وفوق المراعي الخضراء أو مدينة

طوائع الريد

عن أشهر الدوريات الأوبسية وهي دورة ميويج سي أقيمت عام ١٩٧٢ أصدرت مرة أم القوين وهي إحدى إمارات العربية مجموعة من عشرة صوانع قدم لك بصقها هذا العدد والنصف الثاني في العدد القادم وهي تصور مسابقات القفز لمسافة ٧٠ متراً وإلى هرة لها لنادي كاسيا ثم وصوله لترحيق على الخيد وهرت بها السويسرية نادية فصوله أخرى متابع ثلاثة أفراد لمسافة ٥٠٠٠ متر وهرت بها الفريق الروسي للسيدات

وتفيد بصرية هذه اللعبة، أو هذه البصيرة
مذكورة في تدريب رجال الشرطة على
مطاردة المجرمين على السور، كما أنها تمكن
أن تصد في تدريب رجال القوات الخاصة
بالحبس، حيث أنها تمكنهم من أن تصد في
بواب عينة كثيرة

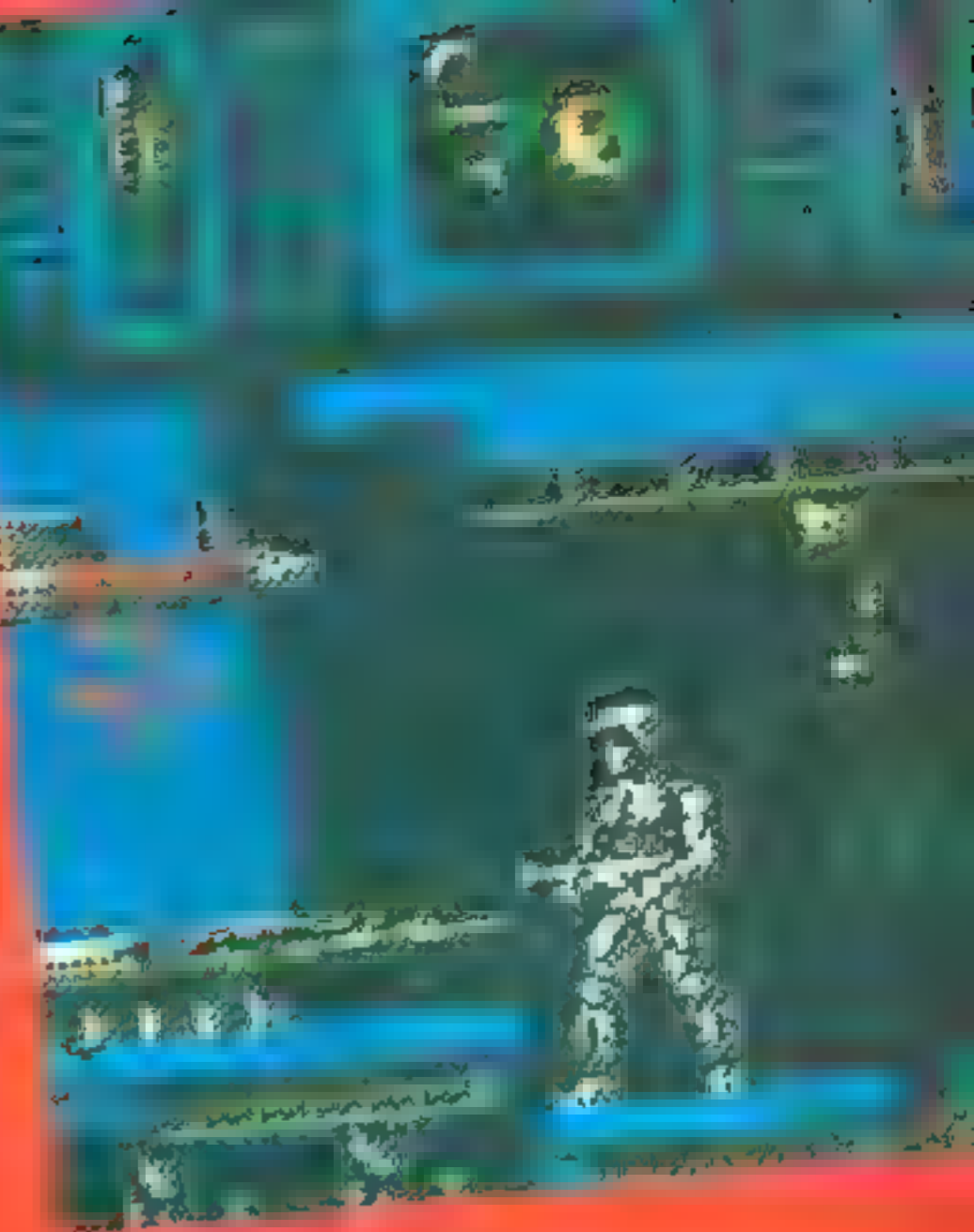
توفوا أصداقني هذا النوع من الألعاب
قربا على شاطئ الكسوف في المارل
من حر قص، وقت مثل وسق
والى لده حر

مصطفى ع. عيسى



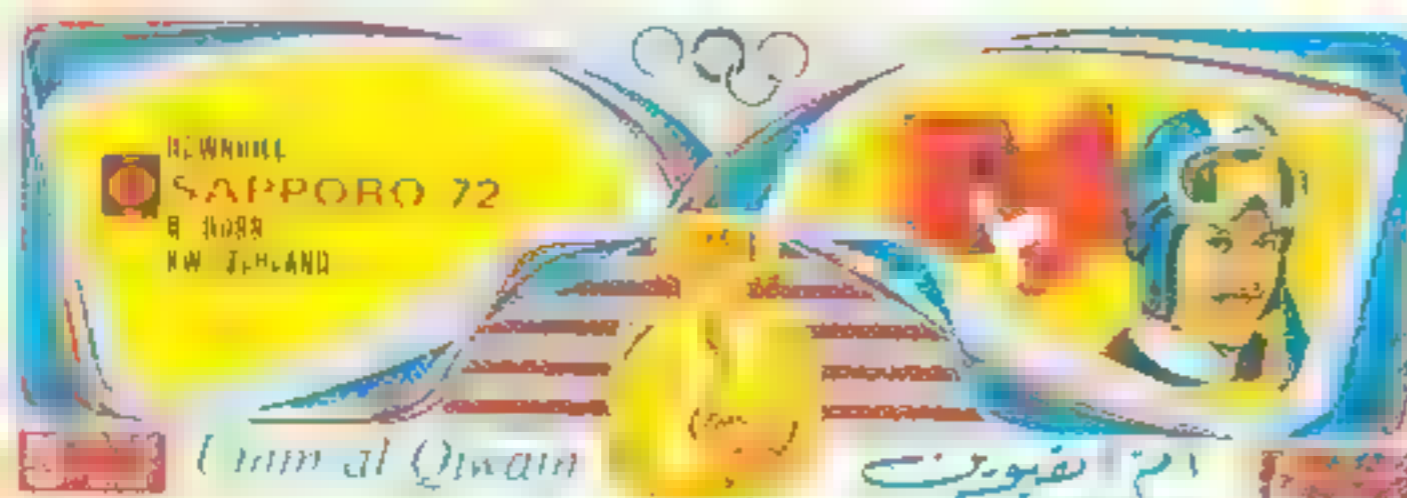
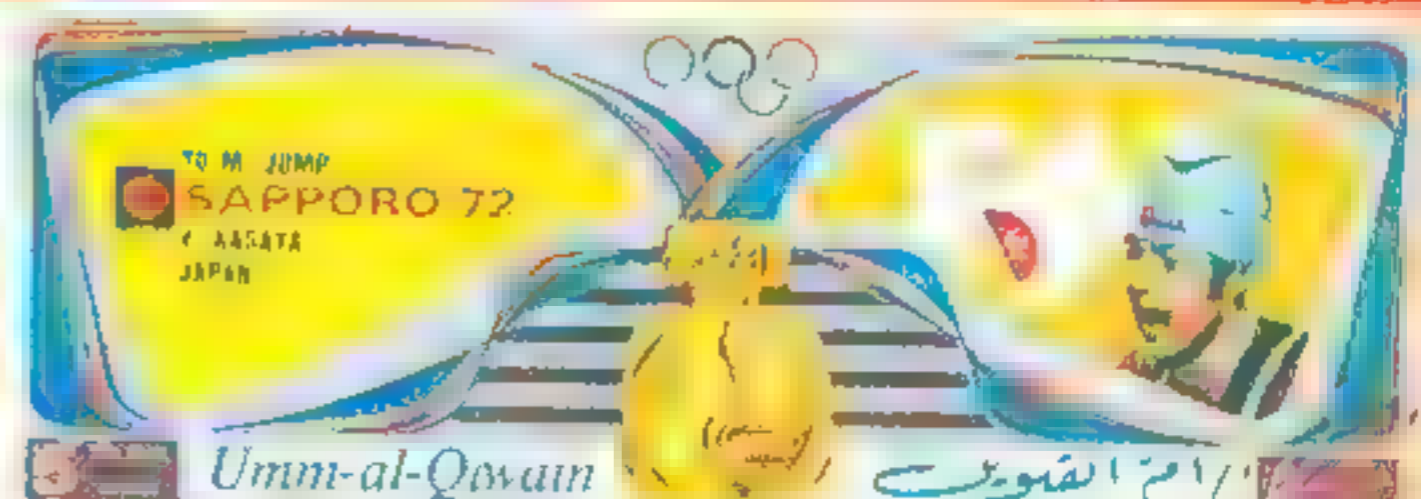
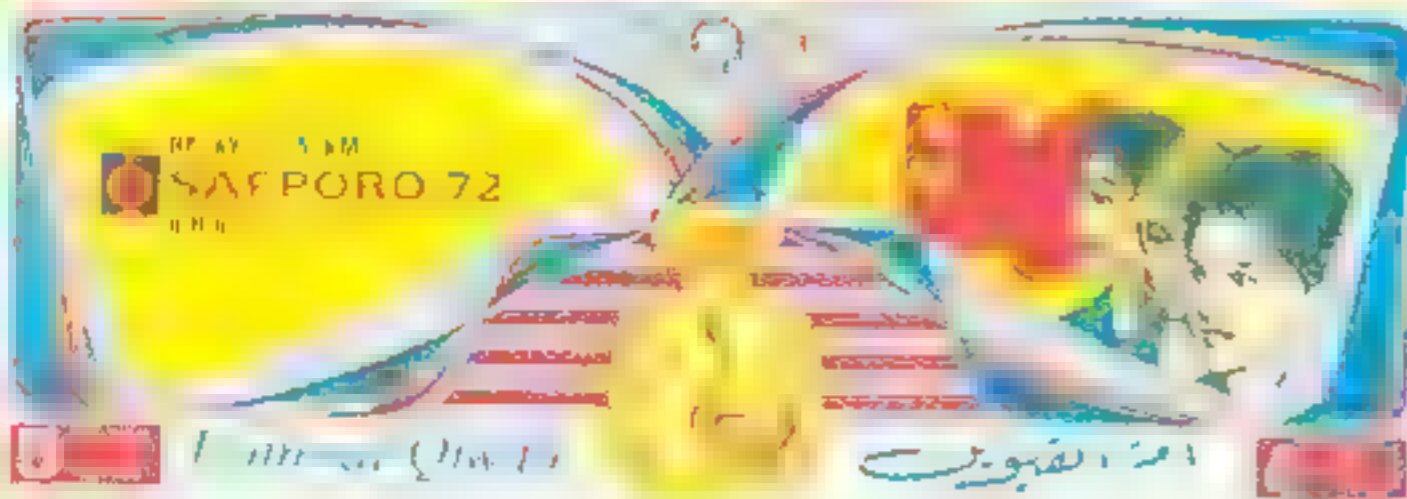
ولكن احدى العنمة كماي

في الوقت نفسه، يرى أنه عرض فيه
المصور الحقيقي للطائرة يتم عرض آخر في
. شاشة « أو مستوى خفي لشاشة العرض
وهذا العرض الآخر يمثل حساسا أو دائرة
تتحرك دائما مع حركة الطائرة الحقيقية
إن الاثنين يتحركان حركة واحدة ومتطابقة
غير أن لا يرى الجسم أو الدائرة الموجودة في
المسوى الخفي، وعدم يحدث وتطابق
دائرة التصوير والتي يتحكم فيها اللاعب
مع الدائرة الموجودة في المستوى الخفي
وتتصعق اللاعب على زر التصوير في
الدائرة الحقة تنحرف، ويعرض الكمبيوتر
رسالة تقول « لقد أصبت هدف »، ويرى
عدد، معا من النقاط، بساكن الكمبيوتر
إن كنت تود أن تعود اللعب .



وعند عرض الشريط السينمائي من خلال
الكمبيوتر تظهر دائرة التصوير على الشاشة
فوق المشاهد السينمائية، ويتم التحكم في دائرة
التصوير، وتحديد مكانها في شاشة العرض
عن طريق «عصا التحكم Joy Stick»
والمطلوب من اللاعب ملاحقة هذه الطائرة
التي تطلق النار في كل مكان، وتصب قنابلها
فوق الأراضي .. ولا تقتصر المهمة على
ملاحقة الطائرة فقط، بل وإصابتها أيضا
وعندما تكون دائرة التصوير فوق الطائرة
تضغط اللاعب على زر الإصابة (Fire
Bottom) فيصير الطائرة وتنفجر ولكن هل
أصابت الطائرة حقاً؟ هل انفجرت ؟

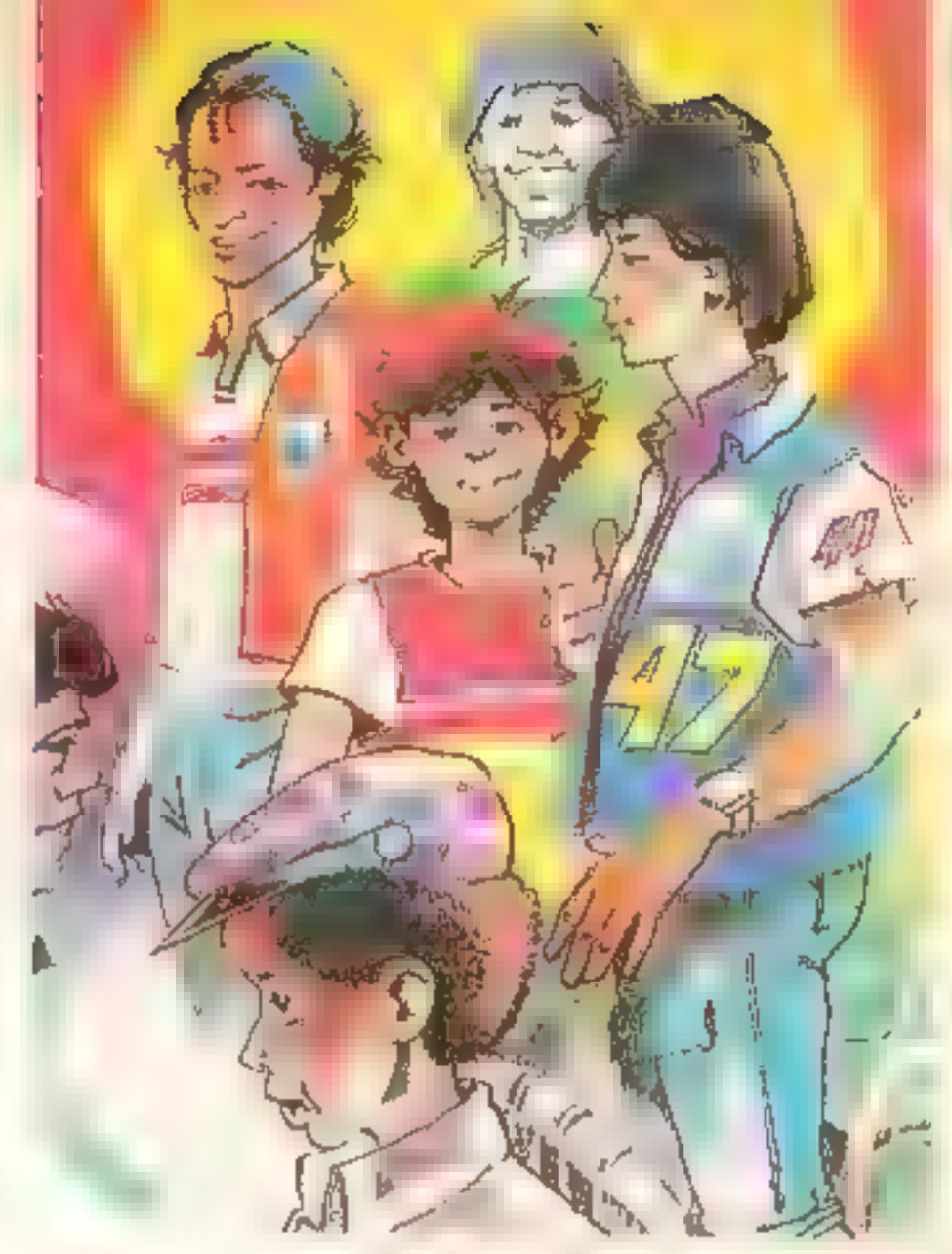
بالطبع لا .. فالإصابة هنا ليست في
الطائرة وليست في الفيلم السينمائي المعروض



مغامرات الفرقة ٤٧

فناز الجزيرة

يكتبها: يابا صالح
يرسمها: عفت حسني



ما نحن ما نشر: يجلس أفراد الفرقة ٤٧ أمام البحار ولهم جميعاً يستمعون إلى قصة دخول دليين إلى القناري القديم

حدث فحدث أمامي سلاية خروبية عينة جد .. دفعني الفصول إلى الصعود غيتها لأحد نفسي في النهاية في هذه الحجرة .. وكاث حالية .. ولكنني عندما استدرت لأرجع .. فوجئت بذلك الشخص لمي يسد باب الحجرة في وجهي .. حوت الفرار منه .. ولكنه عاجني بضربة على رأسي فقدتني وعي .. وعندما أفتت وحدته قد حسن أدمي تنظر إلى بطرات غريبة .. وأن أمة مفيد بالحبيب .. حتى حضرتهم أتم .

وقف الأصدقاء كهم يطرون إلى ذلك الرجل العريب الممدد على الأرض .. وقال بسمة موجه كلامه إليهم :

« لو كان هذا الرجل يقصد الإيذاء .. لكان قصي على دليلين من أول وهبة .. وكنت كنفي تنقيده إلى ذلك المقعد .. إن وراءه سر .. يستصعب أحد أن يكشفه إلا هو »

« ولكن من الأفضل أن نفيده حتى نتي شره إذا أفاق من إعماءه »

هكذا قال وحر .. ووافق الأصدقاء على ربه .. وأسرعوا بحضور بعض الحبال القديمة من أحد أركان العرفة .. وقيدوا الرجل

حسن الأصدقاء على سرير مغطى بمراس رث أهية في انصر أن يفيق .. جلسوا وهم

وسكت .. وساذ صمت رهيت خيم على الحجرة لم يشأ أي فرد من أفراد الفرقة أن يرعخه أو يطلب منه الاستمرار في حديثه . أحسوا جميعاً أن هذا الحديث قد ذكره بأحداث لم يكن يريد أن يتذكرها .. فصع الرجل هذا الصمت ورفع رأسه وأخذ يكمل حديثه وقال : كاث الرحلة صوية .. شأن كل الرحلات التي كاث تتم عني السفن القديمة .. وذات مساء هبت عاصفة عتية .. ورياح هوجاء .. أصاحت بأشجع السفينة وخطمتها .. وأطلق القائد صغارات الإندار حتى تسمعها السفن القريبة من .. وبالمعل اقتربت السفن التي كاث تبحر في المنطقة .. وكثها حضرت بعد أن أصبحت السفينة كتة من لير .. فحد من نجا وغرق من غرق .

وأثناء المرح والمزح الذي حدث عني السفينة لم أستطع أن أتح إسي .. فقهرت إسي البحر فوجدت عرقاً من الخشب يطمو عني صمحة الماء .. فتعقت به .. ومن كثرة ما حترى من أحداث رحت في إعماء صوية .. ولما أفتت وجدت نفسي على أرض هبة الجزيرة . وحسي حقبة صغيرة كت قد وضعت فيها . استطاعت يدي أن تطوله من حاجياتي .. أما إسي الذي ترون صورته معلقة وراءكم عني هذا الحادث .. فلم أعرف مصيره حتى الآن سبعة أشهر مرت منذ حدثت هذه الحادثة .. وأنا لأعرف إذا كان استطاع صعود إحدى سفن الإنقاذ .. أم أنه الآن في عداد الموتي .

إنتهى الرجل من كلامه .. وغرورقت عيناه بالدموع .. وأمام هذا المطر .. لم يكر أمام الأصدقاء إلا أن يسارعوا بفك وثاق ذلك

جميعاً يطرون إليه باستعراب . غير أن ما استرعى انتباهه ولعت بظه .. تلك الصورة المعلقة على الحائط .. وكاث تبدو نظيفة لامعة . كته كان يصفها كل يوم .. وكاث الصورة سب صغير السن شديد التسه بالرحل . كته أنه .. أو على الأقل أحد أقرانه . فحاة أوق العريب .. فرقع رأسه ونظر إلى الأصدقاء بنمحص وحوهم . وكان كمن يرحوهم أن يذكوا هذه الفيود التي نطق على أعاسه .

نعون أفراد الفرقة ٤٧ جميعهم على مساعدة الرجل للهوصي . وحلس على المقعد وأسد ظهره إلى الحائط .. وبصر إلى رسم الذي يادزه بقوله :

« يمكنك الآن أن تقص علي قصتك كمايه ولكن حذار أن تكذب أو تحاول خداعنا »

أعصم الرجل عينيه . كان كمن يذكر شيد هماً أو أحداثا كثيرة .. وفتح عينيه . ونكم

« أنا بخار قديم .. كت أعمل على السفن التجارية التي تنقل البضائع بين بلاد أوروبا وبلاد آسيا الحوية .. أبحر في كل بخار ومحيطات العالم .. عملت على كل السفن القديمة والحديثة .. قصيت أكثر من أربعين عاماً أتقل بين موانئ العالم .. وكاث لي أسرة صغيرة تكون من روحي وضمي الصغير . وكث لأراهم إلفرات فسه جلال العام كله . ومرت الأنام والسنوات وكتر إسي وأصبح شائ يافعا .. ودات يوم طلت مني أن يبحر معي في إحدى رحلاتي ..

وأطرق الرجل برأيه إلى الأرض

الرجل المسكين وأخذوه إلى ذلك السرير
متحدثين ليمدد عـسـه حسده .
ما أن أحسَّ الرجل بعصبي الراحة حتَّى نظر إلى
هؤلاء الصعير الذين يقفون حوله يطرؤون إليه
بشفقة حتَّى يادر قائلاً :

« سامحوني إن كنت قد تعديت عسكم
ولكنني هنا منذ سبعة أشهر .. لم أر فيها
وَحْياً لإنسان .. وكنت أحسُّكم تنوون
إيادي .. » وقطعه باسم قائلاً :

« نحن لن نؤدبك .. بل سساعدك على أن
تعرف مصيرك .. لقد كنا نؤي أن
نقوم برحلة ترحيبية .. ولكنَّ القدر كان يحسُّ
ل هذه المعركة .. ثم تكلم طاهر :
« ولكن كيف تستطيع أن تعثر على ذلك
إلّا لتائه ؟ إنه موقف صعب لم نواجهه من
قبل .. اعتقدت أن يصل إلى حل في هذه
مشكلة .. »

هكذا تكلم طاهر ببساطة .. ولكن وقع
كلامه كالعصف على ذلك الشخص الممدد
على الفراش والذي تعلق بأمل العثور على إيه

من خلال هؤلاء الأولاد الطيبين وقد أن
نفقد أمله الأخير .

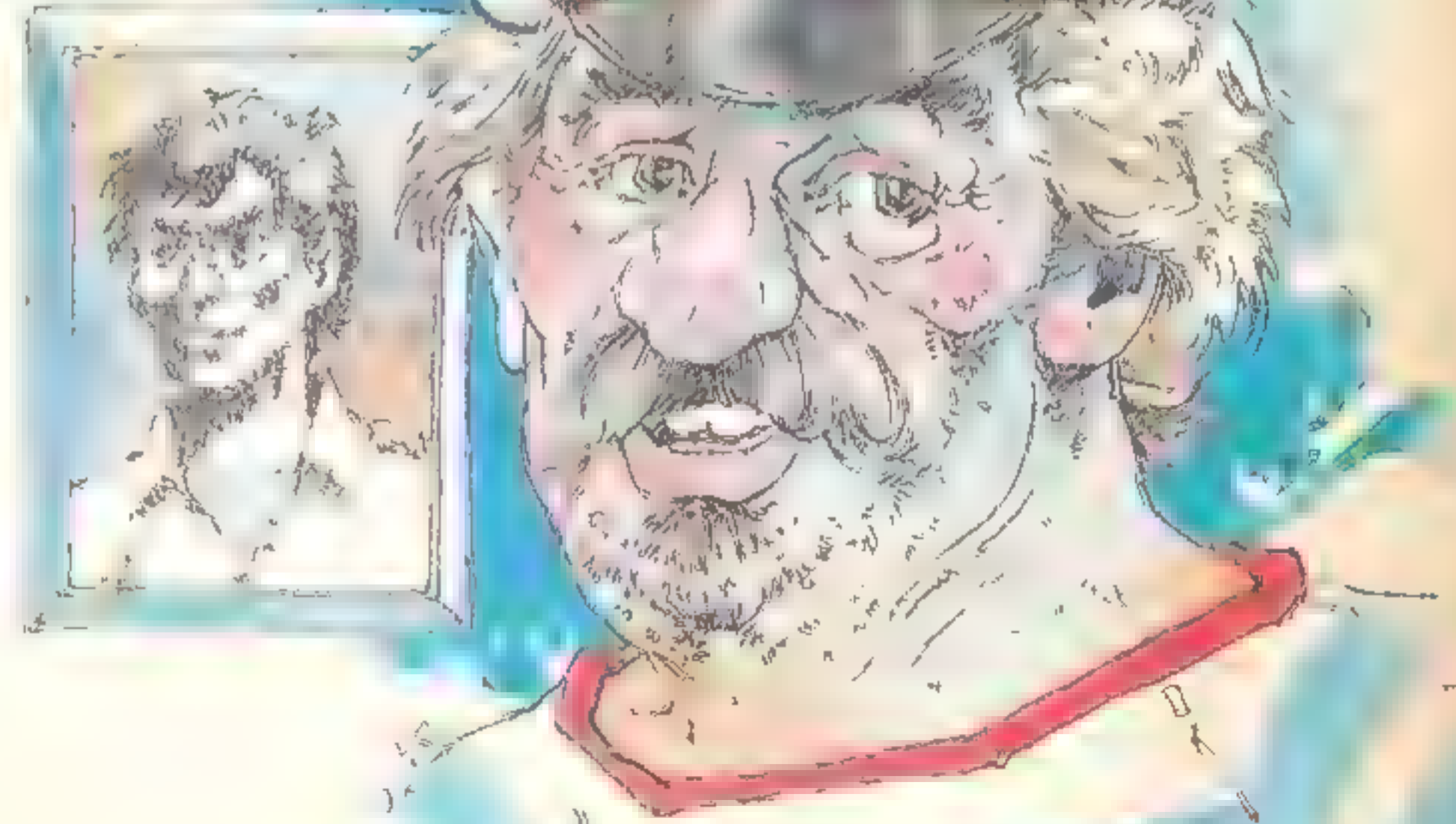
تكلم عابد موجهاً كلامه إلى الرجل وهو
يرث على كتفه :

« المهم الآن أيها الشيخ الطيب .. أن
تتأكد نفسك وتهبط معنا لئلا نترك عافيتك
وتهبط معنا إلى حيث يوجد الهواء النقي ..
وتبني ذلك الذي فرضته على نفسك . »

وبالفعل استجاب الرجل لنداء الأصدقاء ..
كان كمن بمعنى أن يستنه أحد من هذا
المكان الحزين المهجور .. ويرى الأصدقاء
سلام الغبار بضحك الشبح الضب
اتجه الأصدقاء إلى حيث نصبوا خيمتهم .
كان التعث قد تملك منهم .. افترشوا
الأرض من كثرة الإرهاق .. ومن هذه
الأحداث التي مرّت متلاحقة بدرجة سريعة لم
تُعْطهم الفرصة للتفكير فيما سوف يفعلونه مع
ذلك الشيخ .. وكيف سيفقدون الوعد الذي
قطعوه على أنفسهم أمامه ..

طلوا كذلك حتَّى تكلم باسم وقال :

« غداً في الصباح سترحل معنا على
القارب الذي انقأ معه وفي المدينة
سنشر صورة إسك في الخريدة
صاحبه .. وإذا كان إسك مارل
قد أخاف فحسب ستره . »



أما إذا .. فقاطعه الرجل قائلاً :
« لا ياولدي .. لا .. أعطني الأمل أيدي
عشت عليه أكثر من سبعة أشهر .. أن لا
أعرف كيف أشكرك .. وأشكركم جميعاً على
معاونتكم لي . »

ودعا طاهر الشيخ وباقي أعضاء الفرقة ٤٧
إلى العشاء الذي أعدّه هو ودين .. وتناول
الأصدقاء عشاءهم .. وبأمو انتظراً لبصباح
موعد مغادرة الخريدة .

وفي الصباح خصر القارب في موعده
واستقته الأصدقاء مع الشيخ .. وبدءوا رحلة
العودة .. لم يمض ثلاث ساعات حتَّى استقر
أمام الميناء وتزل الأصدقاء على أسر ..
ولكنهم بدلاً من أن يتوجهوا إلى منازلهم
توجهوا إلى دار الصحيفة الكبرى نشر صورة
الإن .. وما أن صدرت الصحيفة صباح اليوم
التالي حتَّى وجدوا الصورة مشورة فيها .
وتلقفتها أيديهم لتعطيتها للأب المسكين الذي
كان يجلس في منزل طاهر .

نظر الأب إلى صورة إيه وحطب باسم :
« هل تعتقد أنني سأعثر عليه .. وسأراه مرة
أخرى .. لن أرحم نفسي إذا .. »
رث باسم على كتفه .. وقال :

« لا تلم نفسك أكثر من هذا .. ففي خلال
أيام قليلة سنعرف الحقيقة كلها .. »
وفجأة دق جرس اهتاف في المنزل ..
ومرّة لا إرادية أسرع الأب يرفع السماعة
ليتلقي المكالمة .. وعلى الحجاب الآخر وقف
فاخر مع باسم .

وقال فاخر : هل تعتقد أن هذه المكالمة
تأتي بخر عن ذلك الابن المفقود فرد باسم
وهو ينسب :

أيا كان هدف هذه المكالمة .. المهم أن
أنقذنا شخصاً من سجن احتبسي مرصه على
نفسه .. وأعطيناه الأمل في استمرار الحياة في
رحلتها .. التي لا تتوقف بإحتفاء شخص ، أو
وجود آخر .

العين

الكاظمون الغيظ

في القرآن الكريم :

قَالَ تَعَالَى : ﴿ الَّذِينَ يُتِفَقُونَ فِي السَّرَّاءِ
وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ
النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْحَسَنِينَ ﴾

في الحديث الشريف :

عَنْ أَبِي الدَّرْدَاءِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَجُلٌ
لِلنَّبِيِّ ﷺ : ذُلَّنِي عَلَى عَمَلٍ يُدْخِلُنِي الْجَنَّةَ ..
فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ ﷺ : لَا تَغْضَبْ وَلَكَ الْجَنَّةُ ..

كظم الغيظ

مَنْ أُحْمِلَ قِيمَ الْإِسْلَامِ الَّتِي دَعَا أَبَاءَهُ إِلَى
التَّمَسُّكِ بِهَا ، تَجَدَّ الْقِيَمَةُ الْعَظُمَى قِيَمَةُ ضَبْطِ
النَّفْسِ ، وَسَيْطَرَةِ الْإِنْسَانِ عَلَى نَفْسِهِ فِي وَقْتِ
الْغَيْظِ أَوْ الْغَضَبِ ..

ففي بعض الأحيان قد يصدرُ عَنْ زَمِيلٍ لَنَا
أَوْ جَارٍ أَوْ صَدِيقٍ أَوْ حَتَّى مِنْ إِنْسَانٍ قَرِيبٍ مِنَّا
سُلُوكٌ أَوْ تَصَرُّفٌ ، يَتِمُّثَلُ فِي قَوْلٍ أَوْ فِعْلٍ قَدْ
يُثِيرُ غَضَبَنَا ، وَيَسْتَدْعِي مِنَّا تَوْجِيهَ اللَّوْمِ ، أَوْ
الْعِتَابِ . فَيَصْدُرُ عَنَّا اللَّوْمُ ، أَوْ الْعِتَابُ
بِطَرِيقَةٍ قَاسِيَةٍ .. قَدْ تَجَرَّحَ مُشَاعِرَ الْآخَرِينَ ،
وَتُسَبِّبُ لَهُمْ أَضْعَافَ مَا سَبَّبُوهُ لَنَا مِنْ ضَيْقٍ
وَحَرْجٍ ..

والمسئمُّ مُطَالَبٌ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ وَأَمْثَالِهَا بِأَنْ
يُحْكِمَ السَّيْطَرَةَ عَلَى عَوَاطِفِهِ وَانْفِعَالِيَّهِ ، وَأَنْ
يُحْكِمَ عَقْلَهُ فِي تَصَرُّفِهِ .. فَلَا يِعْمَلُ مِمَّنْ أَسَاءَ
إِلَيْهِ بِمِثْلِ مَا عَامَلَهُ بِهِ ، بَلْ عَلَيْهِ أَنْ يَعْقُوَ
وَيَصْمَحَ ، وَلَهُ فِي سِلْسِلَةِ دِنِّهِ أَثَوَاتٌ وَاحِرَةٌ
مِنَ الْمُؤَلَّى عَزَّ وَجَلَّ ..

وَإِذَا حَدَّثَ لِمُسْلِمٍ انْفِعَالٌ بِالْغَضَبِ ،
فِيَمْكُنُهُ أَنْ يُسَيِّطَرَ عَلَى هَذَا الْانْفِعَالِ ، وَأَنْ
يَكْظِمَ غَيْصَهُ ، فَلَا يُؤْذِي غَيْرَهُ إِذَا فَعَلَ الْآتِي :
- أَنْ يَتَعَوَّدَ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ
(أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ)

- أَنْ يُغَيِّرَ مِنْ وَضْعِهِ ، فَإِذَا كَانَ وَاقِعًا
عِيبَهُ أَنْ يَحْدَسَ ، وَإِذَا كَانَ سَائِرًا عَلَيْهِ أَنْ
يَتَوَقَّفَ . - أَنْ يُسَارِعَ بِالْوَضُوءِ ، فَإِنَّ
الْمَاءَ يُطْفِئُ بَرَانَ الْغَضَبِ .

دُعَاءُ الصَّبَاحِ

كَانَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا
أَصْبَحَ يَقُولُ :
أَصْبَحْنَا وَأَصْبَحَ الْمَلِكُ اللَّهُ ، وَالْكَبْرِيَاءُ
لِلَّهِ وَالْعِظْمَةُ لِلَّهِ ، وَالْخَلْقُ لِلَّهِ وَاللَّيْلُ
وَالنَّهَارُ وَمَا يَسْكُنُ فِيهِنَّ لِلَّهِ رَبِّ
الْعَالَمِينَ ، وَحَدُّهُ لَا شَرِيكَ لَهُ .. اللَّهُمَّ
اجْعَلْ أَوَّلَ نَهَارِنَا صَلَاحًا وَأَوْسَطَهُ قَلَاحًا
وَأَخْرَهُ نَجَاحًا .. اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ خَيْرَ
الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ ..

الذَّيْنِ

فَتَوَفَّى النَّبِيُّ مُوسَى ، وَجَاءَ مِنْ بَعْدِهِ أَنْبِيَاءُ
آخَرُونَ ، وَالْيَهُودُ عَلَى عَادَتِهِمْ فِي تَقْدِيسِ يَوْمِ
السَّبْتِ ، وَالتَّفَرُّغِ لِعِبَادَةِ اللَّهِ تَعَالَى ، حَتَّى كَانَ
زَمَنُ النَّبِيِّ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ..

وَفِي قَرْيَةٍ مِنْ قَرَى الْيَهُودِ عَلَى شَاطِئِ
الْبَحْرِ حَدَّثَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَكْرِ
الْيَهُودِ وَكُفْرِهِمْ ، وَالَّتِي دَنَسَتْ حُرْمَةَ يَوْمِ
السَّبْتِ .. لَقَدْ أَرَادَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَنْ يَخْتَبِرَ
مَدَى إِيمَانِ الْيَهُودِ ، وَالتَّزَامِيهِمْ بِتَعَالِيمِ دِينِهِمْ ..
وَكَانَ أَهْلُ هَذِهِ الْقَرْيَةِ يَعِيشُونَ عَلَى صَيْدِ
الْحَيَّاتِ ..

كَانَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ مُجْهَدُونَ أَنْفُسَهُمْ طَوْلَ
الْأُسْبُوعِ بِمُطَارَدَةِ الْحَيَّاتِ وَصَيْدِهَا مِنَ الْبَحْرِ ،
فَلَا يَقْصِدُونَ مِنْهَا إِلَّا كَمِيَّةً قَلِيلَةً وَكَانَتْ
الْحَيَّاتُ فِي يَوْمِ السَّبْتِ تَخْرُجُ إِلَى الشَّاطِئِ
بِكَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ ، وَتَنْظُرُ لِحُرْمَةِ يَوْمِ السَّبْتِ لَمْ
يَكُنْ أَهْلُ هَذِهِ الْقَرْيَةِ يَجْرِعُونَ عَلَى صَيْدِ الْحَيَّاتِ
فِي هَذَا الْيَوْمِ ، فَإِذَا جَاءَ يَوْمُ الْأَحَدِ وَبَدَءُوا فِي
مُطَارَدَةِ الْحَيَّاتِ كَانَتْ الْحَيَّاتُ تَهْرُثُ إِلَى الْبَحْرِ
فَلَا يَسْتَطِيعُونَ الْإِمْسَاكَ بِهَا ..

وَكَانَ هَذَا الْأَمْرُ يَضَاقِقُ بَعْضَ سُكَّانِ هَذِهِ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :

﴿ وَسَأَلَهُمْ عَنِ الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ حَاضِرَةً
الْبَحْرِ إِذْ يَعْبُدُونَ فِي السَّبْتِ إِذْ تَأْتِيهِمْ
حَيَاتُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرْعًا وَيَوْمَ لَا يَسْبُحُونَ
لَا تَأْتِيهِمْ كَذَلِكَ نَبْلُوهُمْ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ ﴾
[الْآيَةُ ١٦٣ مِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ] صدق الله العظيم

الْيَهُودُ قَوْمٌ مُعَابِدُونَ بِطَاعَتِهِمْ ، فَإِنْ قَالَ لَهُمْ
أَحَدٌ « يَمِيًّا » قَالُوا « شِمَالًا » .. وَإِنْ أَمَرَهُ
سَيٌّ بِفِعْلِ الْخَيْرِ ، انصَرَفُوا عَنْهُ وَفَعَلُوا شَرًّا
وَقَدْ أُنْعِمُوا رُسُلَ اللَّهِ وَأَسَاءَهُ عِبَادَتَهُمْ وَكُفْرَهُمْ
مِنْ ذَلِكَ أَنَّهُمْ سَأَلُوا سَيَّ اللَّهَ مُوسَى عَلَيْهِ
السَّلَامُ أَنْ يَجْعَلَ لَهُمْ يَوْمًا مِنْ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ
يَكُونُ يَوْمَ عَطْلَةٍ يَسْتَرِيحُونَ فِيهِ مِنْ عَمَلِ الدُّنْيَا
وَيَتَفَرَّغُونَ فِيهِ لِعِبَادَةِ اللَّهِ تَعَالَى .. وَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ
تَعَالَى لَهُمْ يَوْمَ السَّبْتِ ، لِيَكُونَ يَوْمَ عَطْلَةٍ مِنْ
عَمَلِ الدُّنْيَا وَتَفَرُّغٍ لِعَمَلِ الْآخِرَةِ ..

وَسُئِدَ ذَلِكَ الْوَقْتُ صَارَ مُحَرَّمًا عَلَى الْيَهُودِ
أَنْ يَفْعَلُوا شَيْئًا مِنْ أَعْمَالِ الدُّنْيَا فِي يَوْمِ السَّبْتِ
وَصَارُوا يَجْتَمِعُونَ إِلَى النَّبِيِّ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ
لِيَعِظَهُمْ فِي أُمُورِ دِينِهِمْ .. وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ ،

آية ومعنى

قال الله تعالى : ﴿ يَأْتِيهَا النَّاسُ أَعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَكُمْ تَقْوَى . الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾

صدق الله العظيم

(الآيتان ٢١ و ٢٢ من سورة اسقرة)

في هاتين الآيتين نداء عام يشمل جميع الناس في كل زمان ومكان حتى يوم القيامة

وهو يدعوهم جميعاً لعبادة الله الذي خلقهم ، كما خلق من قبلهم من الأمم السابقة ..

وهاتان الآيتان الكريمتان تشتملان على دلائل تشير إلى وحدانية الله الخالق الأعظم سبحانه ، وليس على الإنسان إلا أن يتدبرها ويفكر فيها ليصل إلى هذه الحقيقة :

أولاً : أن الله سبحانه وتعالى قد خلقهم ..

ثانياً : أنه سبحانه خلق من قبلهم من أقوام وأجيال ..

ثالثاً : أنه سبحانه قد جعل لهم الأرض

فراشاً : أي بسطها وجعلها مُمهدة وصالحة للزراعة وجعل فيها كل ما يحتاجون إليه في معاشهم .

رابعاً : أنه سبحانه جعل السماء بناءً : أي مرفوعة كالسقف ، وجعل فيها الشمس والقمر والسحوم والكواكب ، وكل ذلك مما ينتفع به الناس في حياتهم الدنيا .

خامساً : أنه سبحانه أنزل من السماء ماء وهذا الماء الذي ينزل من السماء على هيئة مطر ينتفع به الناس في ري الأرض فتخرج منها الثمرات على مختلف الأنواع والأشكال مما ينتفع به الناس في غذائهم ..

اعْتَدُوا فِي السَّبْتِ

زلزل عليهم ثيوتهم ، وأنهى الله المؤمنين وأهدى الكافرين .

ولكن الله تعالى عاقبتهم حراء كفرهم وعنادهم ، فأرسل عليهم عذاباً شديداً ، حيث

القرية من اليهود الذين أعنى الطمع أبصارهم عن اختبار الله لهم ، فنسوا حرمة يوم السبت وفكروا في حيلة مأكرة .. تجمعهم قادرين على اصطيد هذه الكميات الكبيرة من الحيتان في يوم السبت ..

وكانت خطيئتهم التي احتالوا بها تتمثل في أن ينصتوا شبائهم يوم السبت على الشاطئ ، فإذا جاءت الحيتان وقعت فيها .. ثم يتركونها في المياه ولا يخرجونها إلا في يوم الأحد .. وبذلك تمكنوا من اصطيد كميات كبيرة من الحيتان تكفيهم طوال الأسبوع ، فلا يتعبون أنفسهم بالصيد في غير يوم السبت .

وقد ضايق هذا الأمر بعض المؤمنين من اليهود ، فأخذوا يتصخرون هؤلاء الماكريين المعاندين ليكفوا عن هذا الأمر ، لكنهم لم يستمعوا إلى نصيحهم بل زادوا على ذلك بأن أخذوا يحفرون قنوات وأعناقاً تصل بين ثيوتهم والبحر ، فكانت الحيتان تدخل هذه القنوات في يوم السبت ، وكان هؤلاء الكافرون المعاندون يسلبونها عليهم ، فإذا أرادت الحيتان الخروج إلى البحر مرة أخرى لم تجد طريقاً ، وكانوا يصيدونها بسهولة .



أبو ذر الغفاري

رجل تحدى قرشياً

بكتريا عبد الحميد عبد القصور
برسمها عفتة حسنة

كان أبو ذر (رضي الله عنه) من قسيلة
غفاري التي تسكن الصحراء... وكان سمع
عن دعوة النبي صلى الله عليه وسلم
حتى رايه للقائه، قاطعاً الصحراء
على قدميه ..

ودخل مكة باحثاً عن النبي صلى الله عليه وسلم ..

لَوْ عَلِمَ أَهْلُ مَكَّةَ
أَنِّي جِئْتُ أَبِيعْتُ
عَنْ مُحَمَّدٍ لَفَتَكُوا بِي.
يَجِبُ أَنْ أَقَابِلَ
مُحَمَّدًا أَوَّلًا .. ثُمَّ
بَعْدَ ذَلِكَ تَكُونُ
مَا تَكُونُ ..

وبأن وصل إلى دار الأرقم بن أبي الأرقم وقابل النبي صلى الله عليه وسلم وسمع منه القرآن الكريم، حتى أعلنت إسلامه ..

رَجُلٌ
أَسْلَمَ
مِنْ
غَفَارٍ ..

هَذَاكَ اللَّهُ
يَا أَبَا ذَرٍّ ...

أَشْهَدُ
أَنْ لَا
إِلَهَ إِلَّا
اللَّهُ،
وَأَشْهَدُ أَنَّ
مُحَمَّدًا
رَسُولُ اللَّهِ ..

وسأله أبو ذر في الحال عن دية بعد ذلك ..

وَاللَّهِ لَا أَرْجِعُ إِلَى مَكَّةَ حَتَّى
أُصْرَخَ بِالْإِسْلَامِ فِي الْمَسْجِدِ
الْحَرَامِ، وَعَلَى مَرَأَى وَمَسْمَعِ
مِثْ أَهْلِ مَكَّةَ ..

الآن وقد أعلنت إسلامي .. أريد أن أعرف
بماذا يأمرني الرسول صلى الله
عليه وسلم

يَا مَرْكَ أَنْ
تَكْتُمَ إِسْلَامَكَ
وَأَنْ تَرْجِعَ
إِلَى قَوْمِكَ حَتَّى
يَنْتَشِرَ أَمْرُ
الْإِسْلَامِ ..

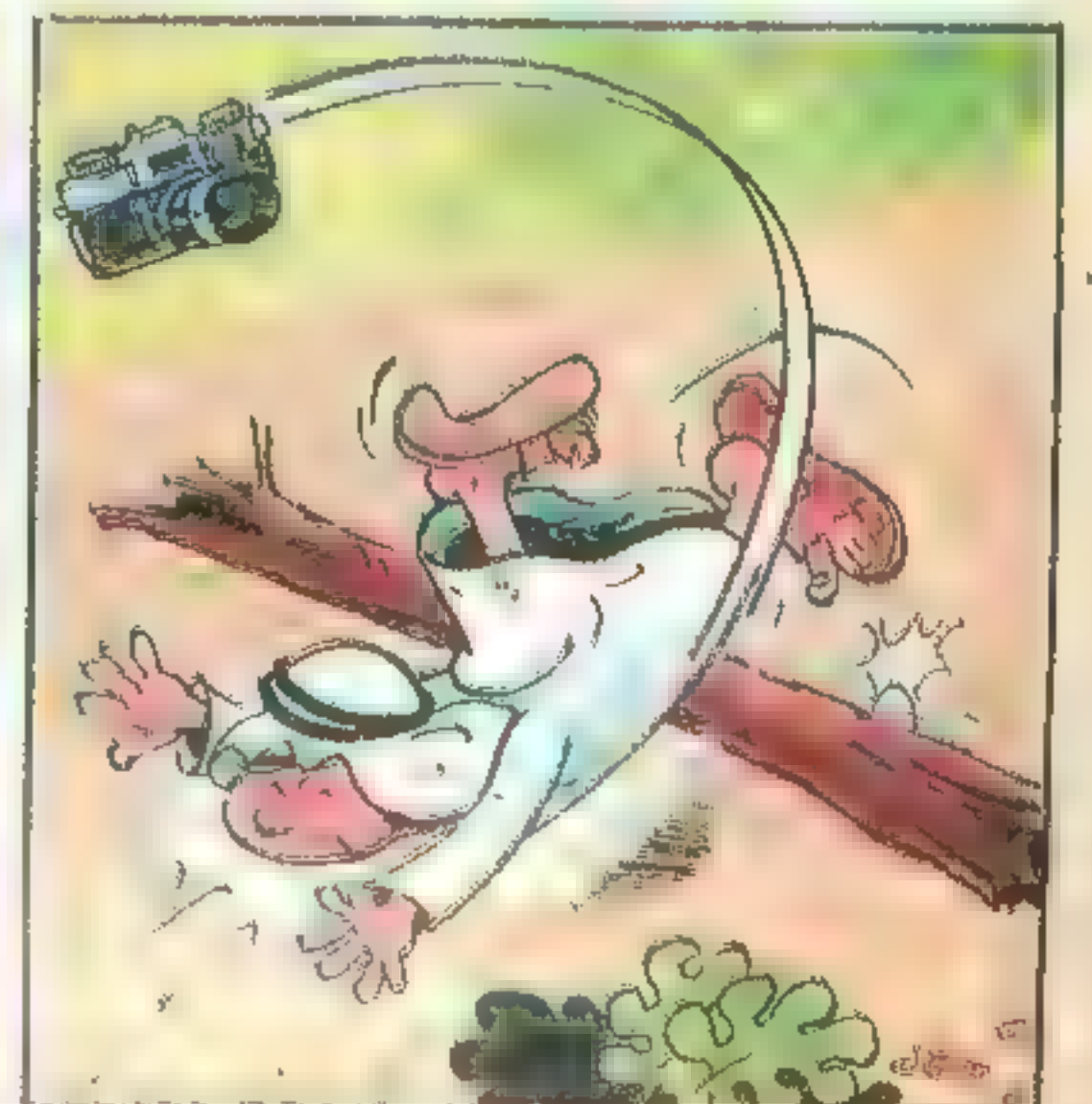
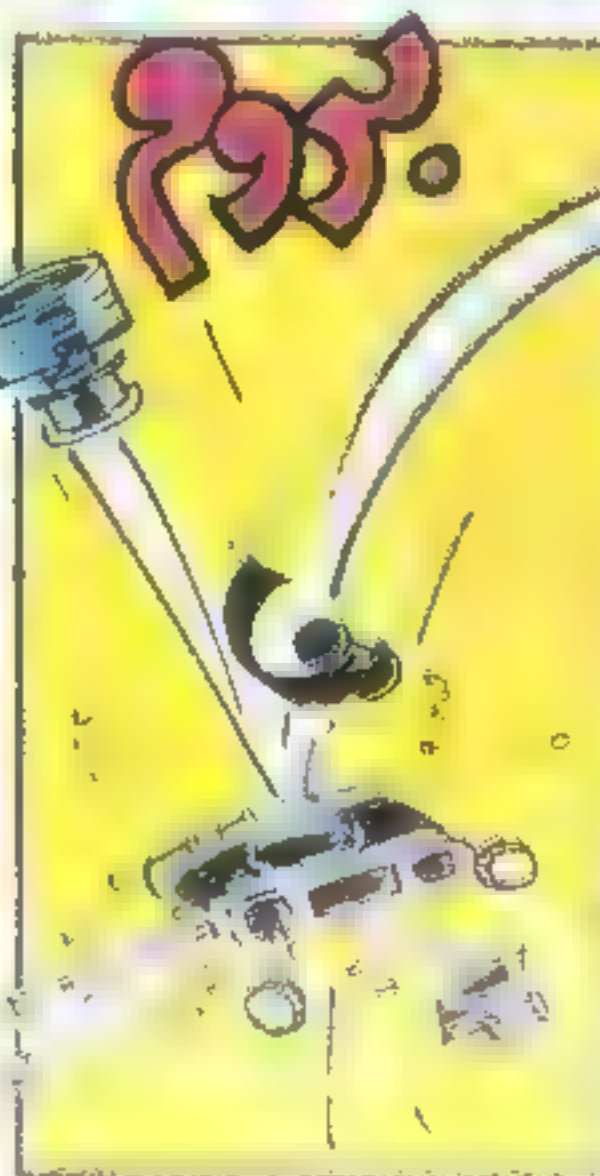


وَهَذَا بِلَا أَمْرٍ جَاهِلَةٍ فِي الْإِسْلَامِ شَنَاؤُ الرُّسُولِ الْكَرِيمِ عَلَيْهِ دُعَايُهُ لَهُ... رَحِمَ اللَّهُ أَبَا ذَرٍّ...



صفوان وأسمران





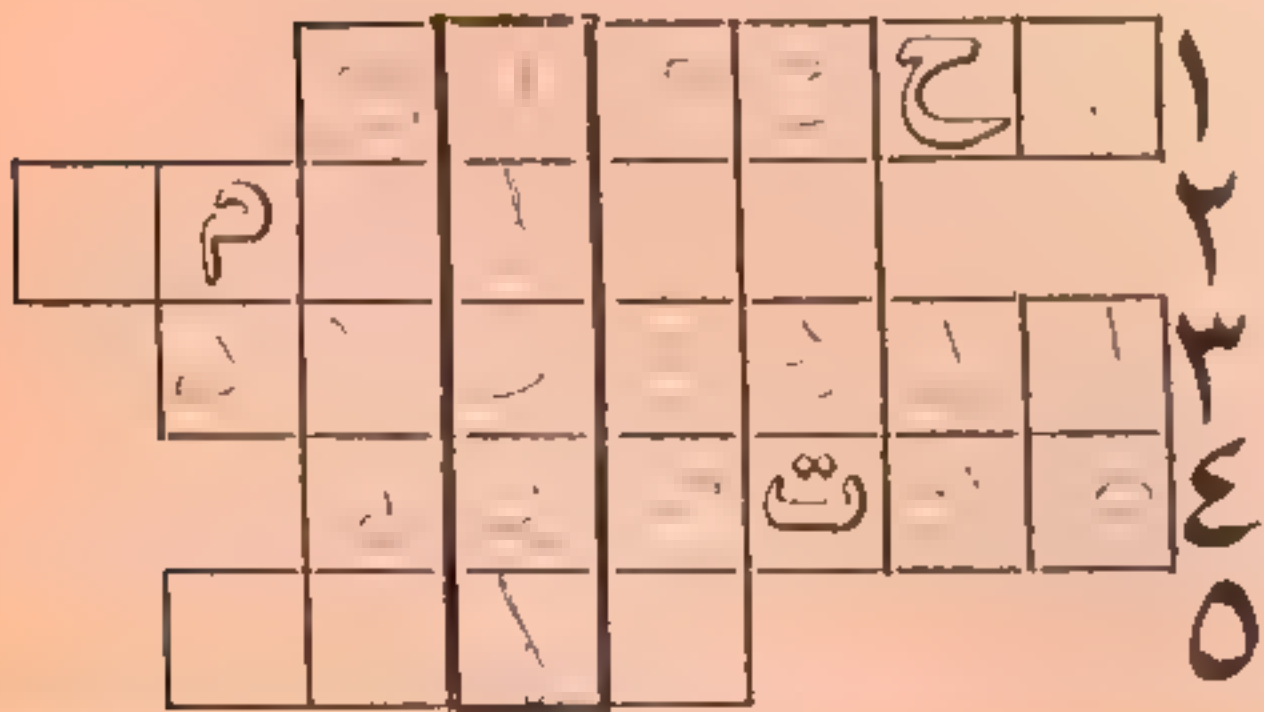


السُّهُمُ الذَّهَبِيُّ

تحت السُّهُمِ الذَّهَبِيِّ سَتَجِدُ أَحْرَفَ اسْمِ
نَهْرٍ عَرَبِيٍّ . إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفَ هَذَا الْاسْمَ
فَضَعْ فِي الصَّفُوفِ الْأَفْقِيَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي
تُعْطِيكَ مَعَانِيهَا وَفَقاً لَأَرْقَامِهَا .

والكلمات الأفقية لها المعاني التالية :

- (١) اشتعال .
- (٢) معروفة .
- (٣) عاصمتها أثينا .
- (٤) غير ممكن الحدوث .
- (٥) مريض .



في عالم الحيوان



(٨) يخاطب - عمر .

(٩) ننقضُ عليهم .

الكلمات الرأسية :

(١) أُمسُحْ - موحج .

(٢) لاذث - بدا .

(٣) نهرٌ عربيٌّ في العراق -

تصتُ مابعدَها .

(٤) شرت - قاصية .

(٥) حيواناتٌ مفترسة -

نصفُ كلمةٍ (ثاني) .

(٦) صيغةُ جمع .

(٧) نصفُ (مفلس) -

حرفانٍ متشابهان - استمر .

(٨) الإنكارُ - نصفُ

(جهاذ) .

(٩) ألفُ النظر -

مدرس .

تدورُ هذه المسابقةُ في عالمِ
الحيوان ، في البرِّ والبحرِ والجوِّ .
إذا استطعتَ أَنْ تَحُلَّ مسابقةَ
الكلماتِ المتقاطعةِ ، فستجدُ في
الصفِّ الأفقيِّ (٥) اسمَ أحدِ
هذه الأحياءِ .

الكلماتُ الأفقيةُ :

(١) الأبناء .

(٢) مِنْ وسائلِ الاعلامِ

الصحافية - في الفم .

(٣) وسائلُ نقلٍ جماعية -

جوهر .

(٤) في العود - هدوء .

(٥) كائنٌ حي .

(٦) تجاوزَ الحدَّ - بحر .

(٧) مقامٌ موسيقيٌّ -

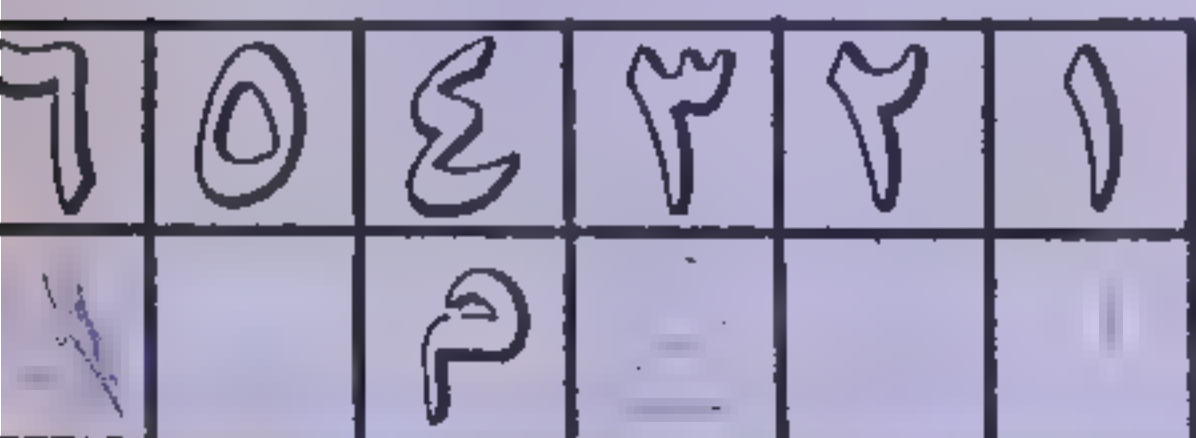
أجاب .

لقبُ شاعرواينِ عَمَّ سَيِّفُ الدولة :

الأحرف :

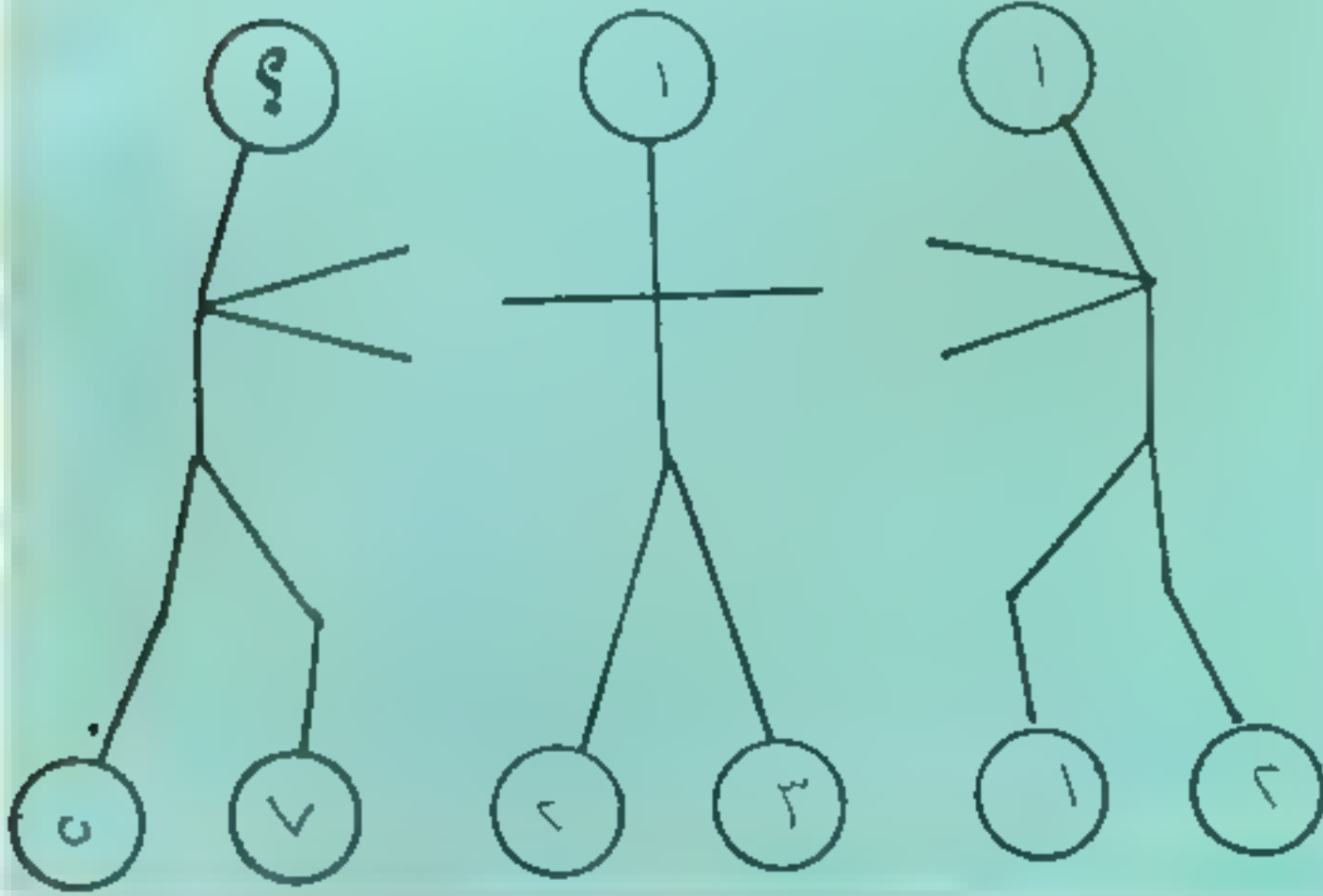
٦ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٨ ، ٣ بمعنى الاطراء
والتقريط

شخصياتٌ عربيةٌ



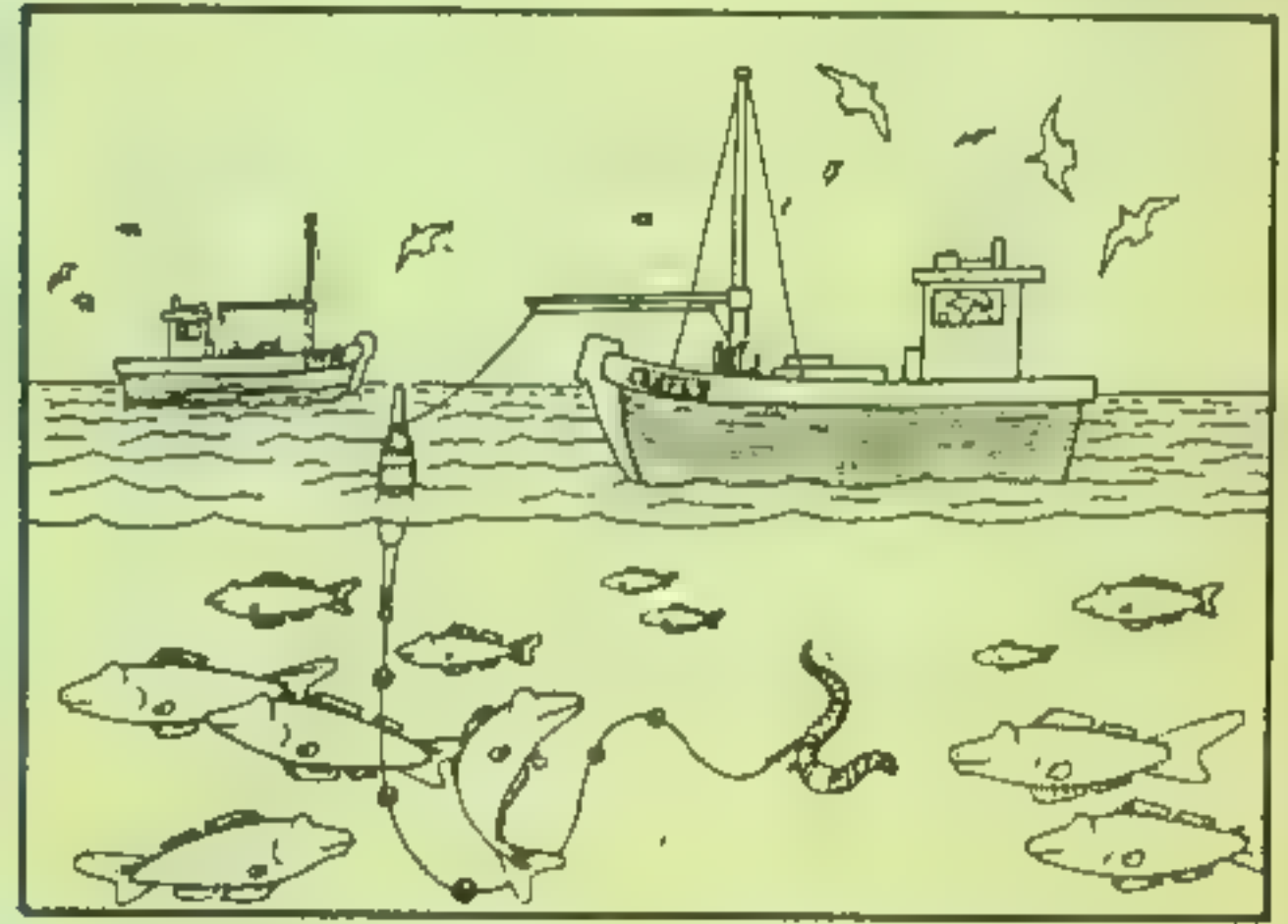
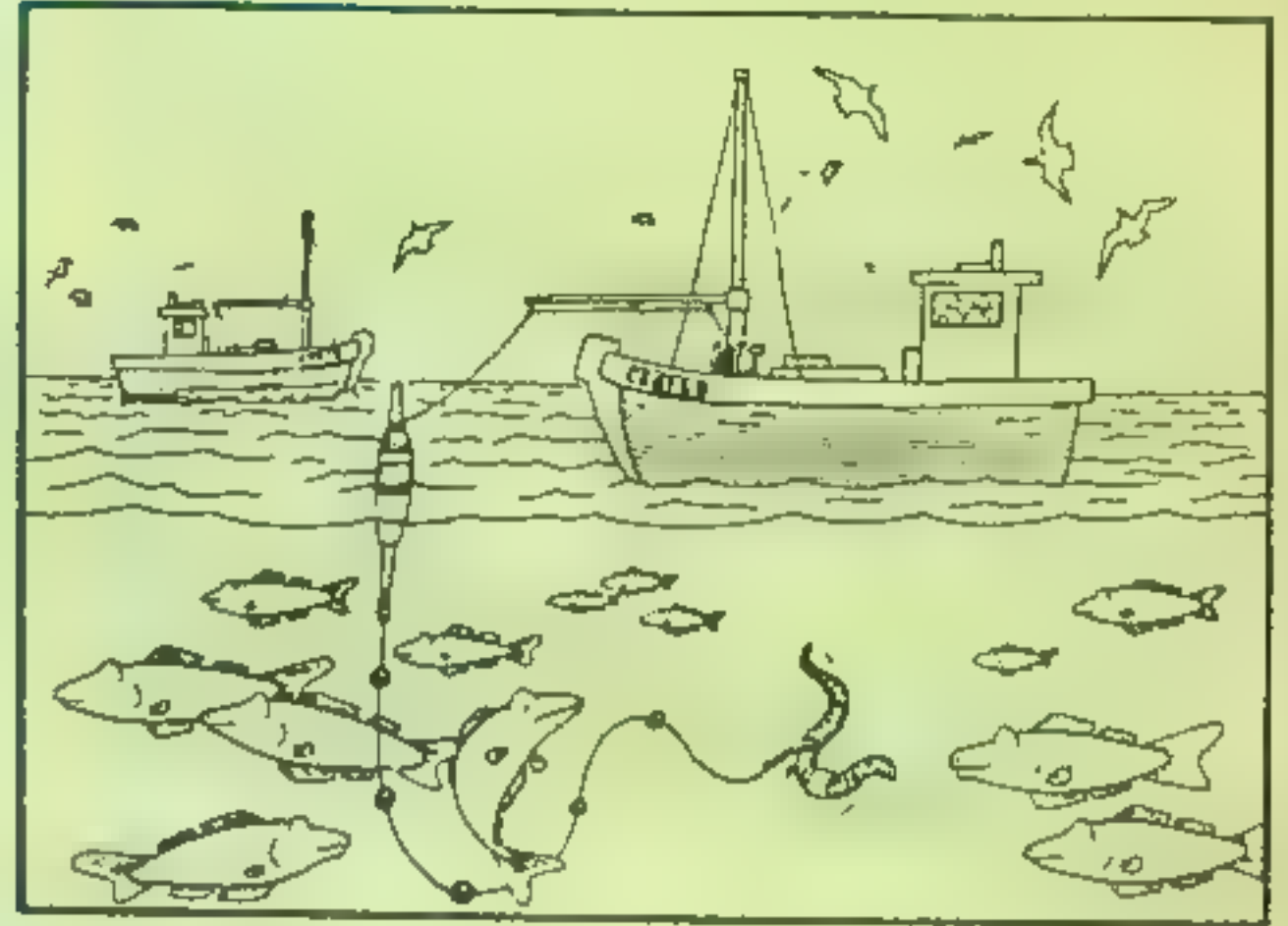
الرقم في الرأس

من تأمل العلاقة بين الرقم الذي في الرأس والرقمين اللذين في القدمين ، بالسفر للرحلتين الأولى والثاني ، حاول أن تعرف الرقم الذي يجب أن يكون في رأس الرجل الثالث ، في مكان علامة الاستمهام ..



ثمانية أخطاء

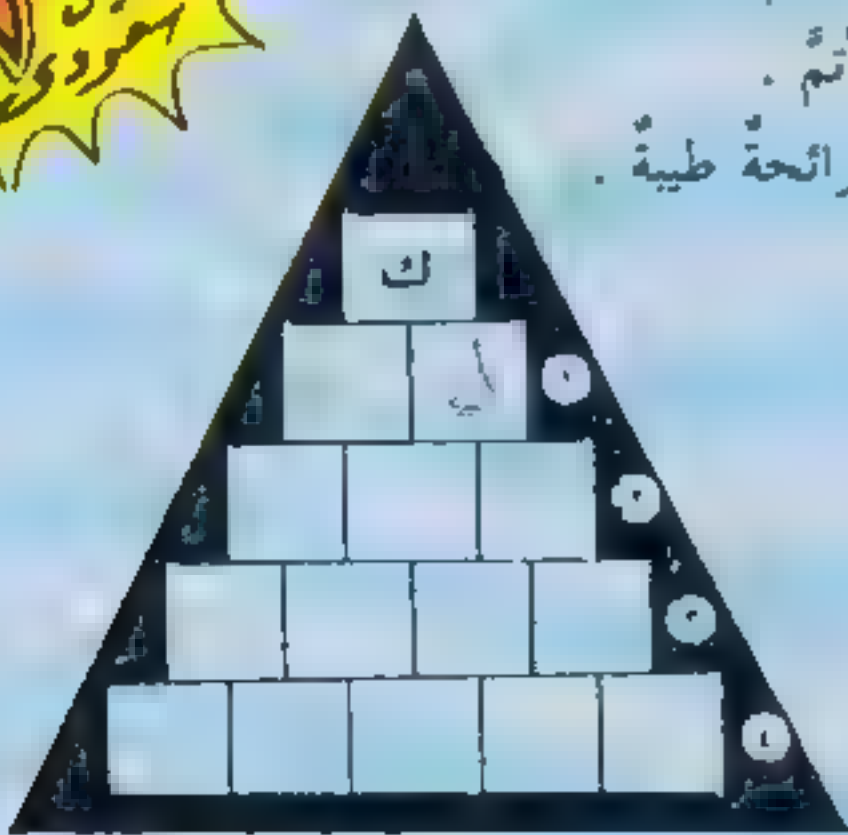
حاول أن تكتشف ثمانية أخطاء ارتكبها الذي حاول تقليد الرسم الأعلى .



مثلث الحروف

في مثلث الحروف تُضيف في الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذي في رأس المثلث ، لتصبح الكلمة التي تُعطيك معناها . ثم تضيف في الصف (٢) حرفاً جديداً إلى حرفي الصف (١) لتصبح الكلمة التي تُعطيك معناها ، وهكذا . والحروف في كل صف يمكن ترتيبها . كما تشاء ، لتعطي المعنى المطلوب . والكلمات لها المعاني التالية :

- (١) جميع .
- (٢) طعام .
- (٣) أنتم .
- (٤) رائحة طيبة .



صمير المتكلم .
بمعنى نصور .
بمعنى أرشد .

١ ، ٧ ، ٦
٨ ، ٤ ، ٣ ، ٧
٢ ، ٥ ، ١



في الاطار السميك

إذا عرفت الكلمات الثماني ذات الأحرف الأربعة التي
نُعطيك معانيها ، فستجد في الاطار السميك اسم : علم
طبقات الأرض .

نُعطيك بعض المعاني على سبيل المساعدة :

(١) اجتاز

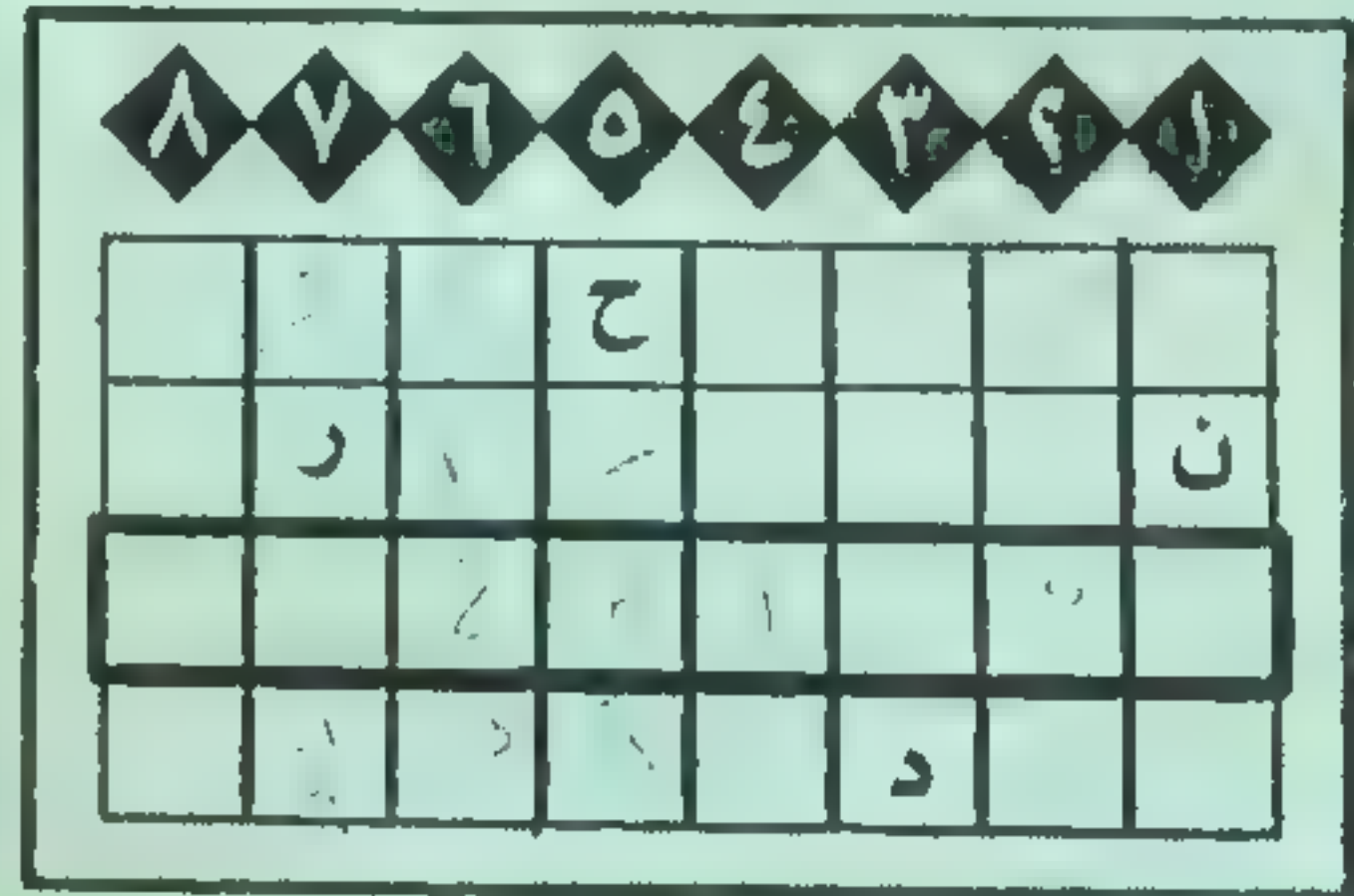
الامتحان (٢) نام عليه

(٣) أغلال (٤) يقعد .

(٥) تتكون منها

الكلمة (٦) فوق العين

(٧) غير مألوف (٨) سور .



حول الديناصور

حاول أن تعرف طريقك من سهم الدخول إلى سهم
الخروج ، دون أن تقع بين يدي هذا الديناصور .



حول الدائرة السوداء

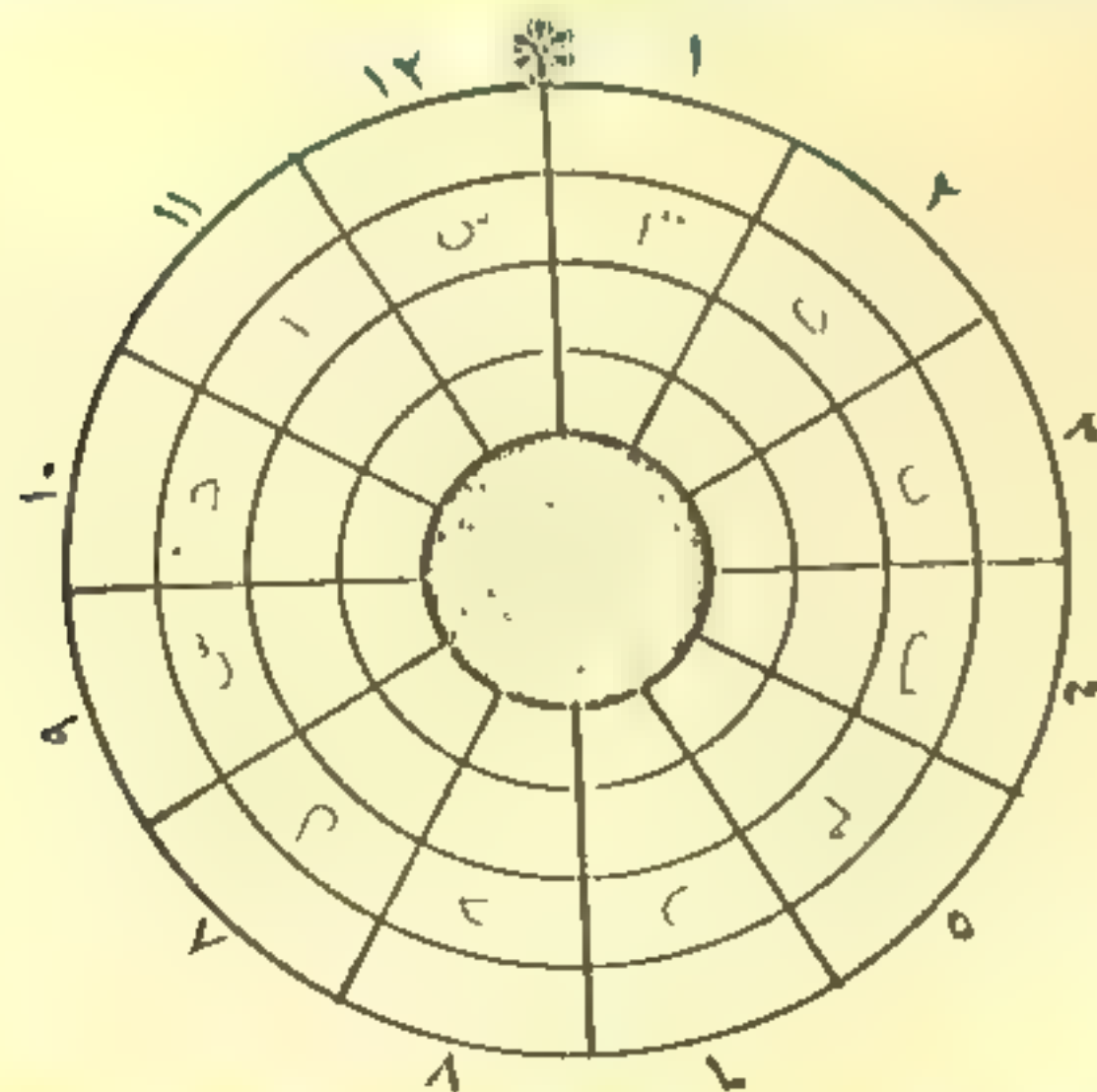
حول الدائرة السوداء ستجد بترتيب الأرقام اسم عالم
أو مخترع عالمي. إذا عرفت الكلمات التي نُعطيك معانيها
والتي تتكون كل كلمة منها من أربعة أحرف يمكنك أن
تري الاسم المطلوب حول الدائرة السوداء . نُعطيك
الحرف الثاني من كل كلمة لمساعدتك والكلمة ذات
الأحرف الأربعة لها المعاني التالية ، وفقاً للأرقام :

(١) لمع . (٢) أثاث . (٣) أخير .

(٤) وفير . (٥) مناجاة ذميمة (٦) تنوء .

(٧) يستعمل الكتابة (٨) ألود . (٩) فلك أو مدار

(١٠) أقترت . (١١) مرتفع . (١٢) في الفم .



أسماء الفائزين في الأعداد ٢٧، ٢٦، ٢٥

الفائزون في العدد [٢٧]

- جائزة قدرها ٣٥٠ ريالاً فاز بها القاريء :
 - خالد عبد العزيز سعد
 المملكة العربية السعودية - الرياض -
 ص.ب : ٥١٤٦١ .
 جائزة قدرها ١٠٠ ريال فاز بها كل من :
 ١ - إبراهيم أحمد عبدالله حيدرة
 المملكة العربية السعودية - جدة - حي
 الكندرة - ش سعود الحارثي بجوار شرطه
 الكندرة الجديدة - كيلو ٢
 ٢ - أمين عبدالله محمد المالكي
 المملكة العربية السعودية - مطار
 الظهران الدولي - ص.ب : ٨٩٥
 ٣ - هاني ناصر الصبحي
 المملكة العربية السعودية - مكة المكرمة
 - ص.ب : ٥٨٠١
 ٤ - خلود خالد منصوري
 المملكة العربية السعودية - جدة
 ٢١٤٤٤ - ص.ب ١٥٠٩٣ .

الفائزون في العدد [٢٦]

- جائزة قدرها ٣٥٠ ريالاً فاز بها القاريء :
 - وجدى عبد العزيز التقى
 المملكة العربية السعودية - الرياض
 ١١٤٤٣ - ص.ب : ١٠٦٣٠ .
 جائزة قدرها ١٠٠ ريال فاز بها كل من :
 ١ - فاطمة علاء الدين فرحات
 المملكة العربية السعودية - جدة
 ٢١٤١١ - ص.ب : ٤٣٩
 ٢ - جلال الدين محمود الطموني
 الكويت - السالمية ٢٢٠٤٩ - ص.ب
 ٤٨٨٠
 ٣ - عبدالله فؤاد أكبر
 المملكة العربية السعودية - جدة
 ٢١٤١١ - ص.ب : ٤٩٤
 ٤ - صلاح سعيد جوهر
 البحرين - منزل ٥٩٣ - ممر ٤٢٥ -
 الحد ١٠٤

الفائزون في العدد [٢٥]

- جائزة قدرها ٣٥٠ ريالاً فاز بها القاريء :
 - حمدي صالح عبد المجيد
 المملكة العربية السعودية - الرياض
 ١١١٦٩ - ص.ب : ٢٩٩٢ .
 جائزة قدرها ١٠٠ ريال فاز بها كل من :
 ١ - عادل فيصل سرور
 المملكة العربية السعودية - جدة
 ٢١٤٥١ - ص.ب : ٢١٩٠ .
 ٢ - علاء علي مرشان
 المملكة العربية السعودية - الطائف -
 ص.ب : ٤٣٥
 ٣ - إبراهيم محمد البوادي
 المملكة العربية السعودية - الرياض
 ١١٤٩٦ - ص.ب : ٢٦٩٣٦
 ٤ - محمد أسامة عبد منصور
 أبو ظبي - ص.ب : ٢٣٣

كوبون المسابقة

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالي :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .



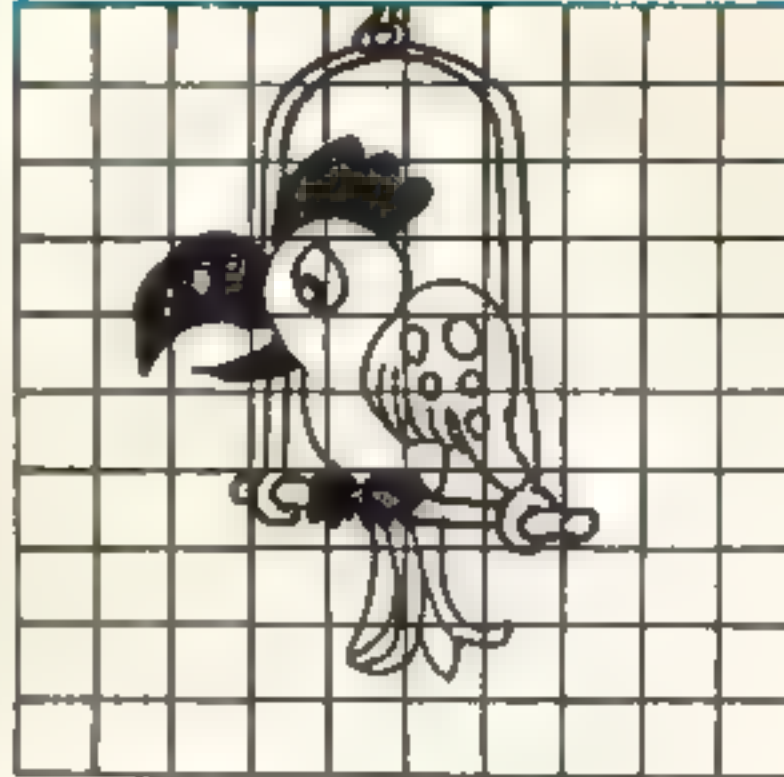
حل المسابقة ١ حل المسابقة ٢
 حل المسابقة ٣ حل المسابقة ٤
 حل المسابقة ٥

رقم العدد ٤١

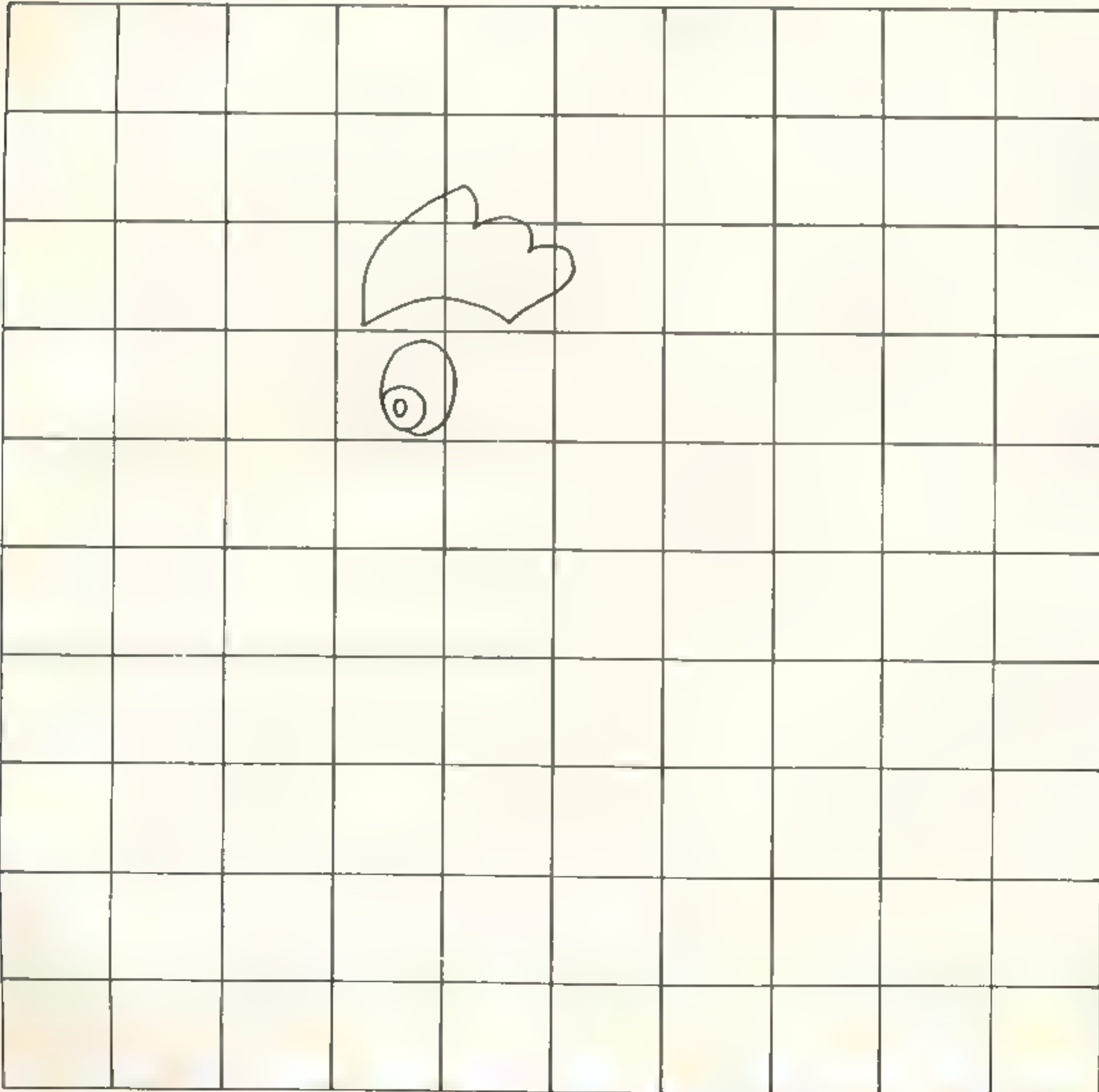
العنوان :

السن :

الاسم :

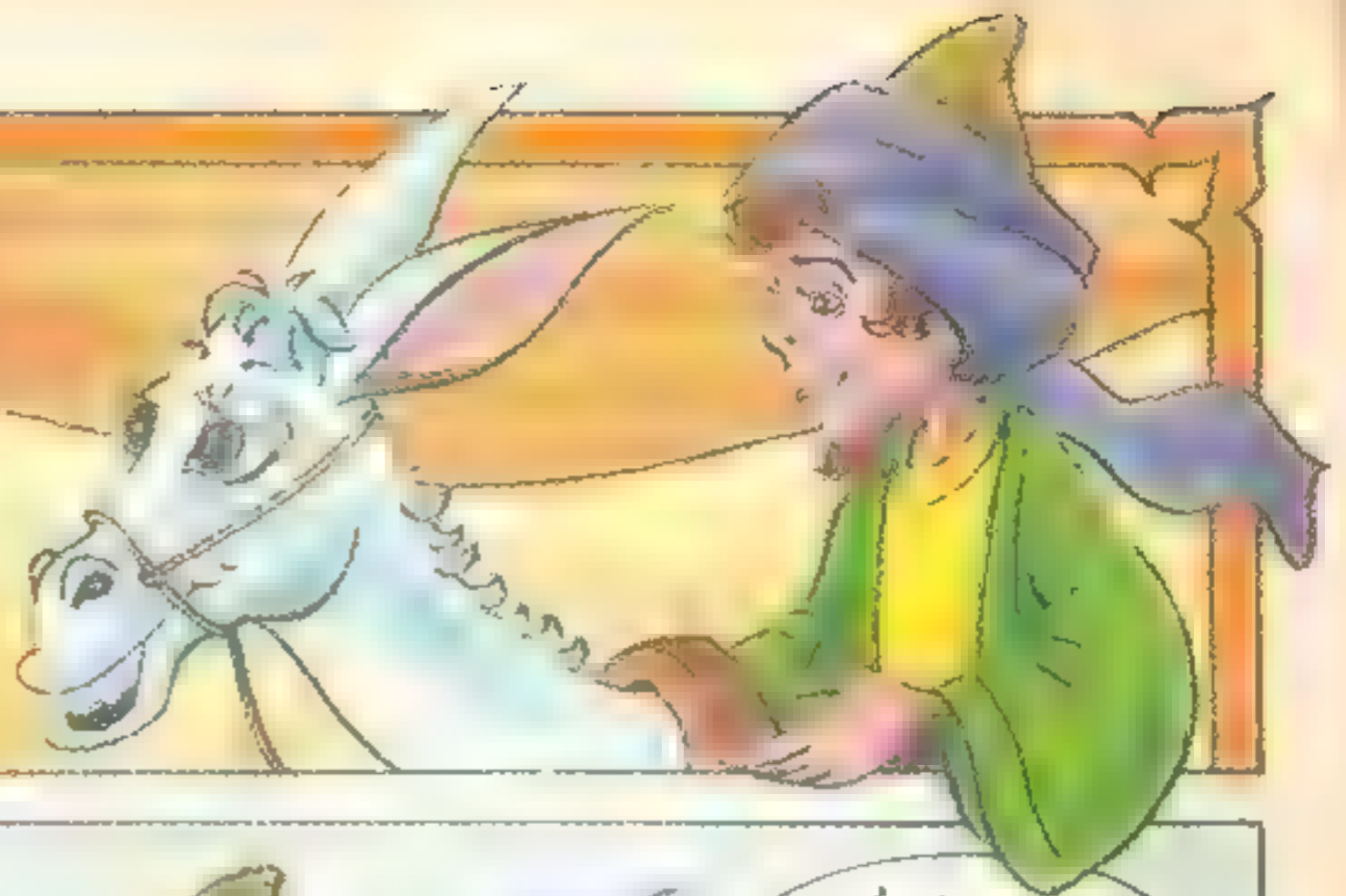


انظر إلى الشكل الملون ، ثم اكمل
الشكل الموجود بالمربعات .. وقم
بتلوينه كما في الصورة اعلى
الصفحة .



الحمار والمكار

رسنياريد : محي الدين أحمد
رسوم : بهيران بدر اوى



هَكَذَا
كُلَّ يَوْمٍ
تَمْتَلِدُ
أَتَعْبَتَنِي ..



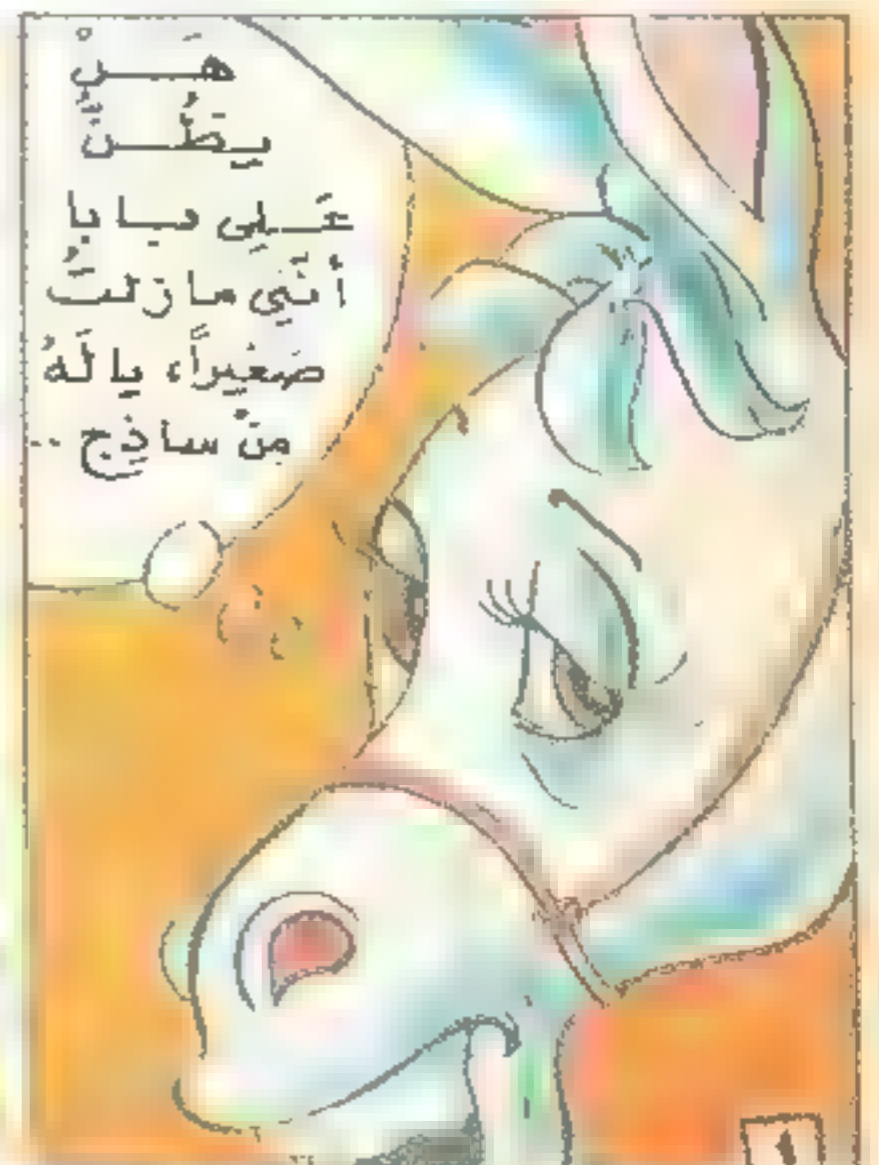
هَيَّا أَيْهَا
الْحَمَارُ الْمُتْعَبُ .. لِمَاذَا
لَا تَتَحَرَّكُ ؟



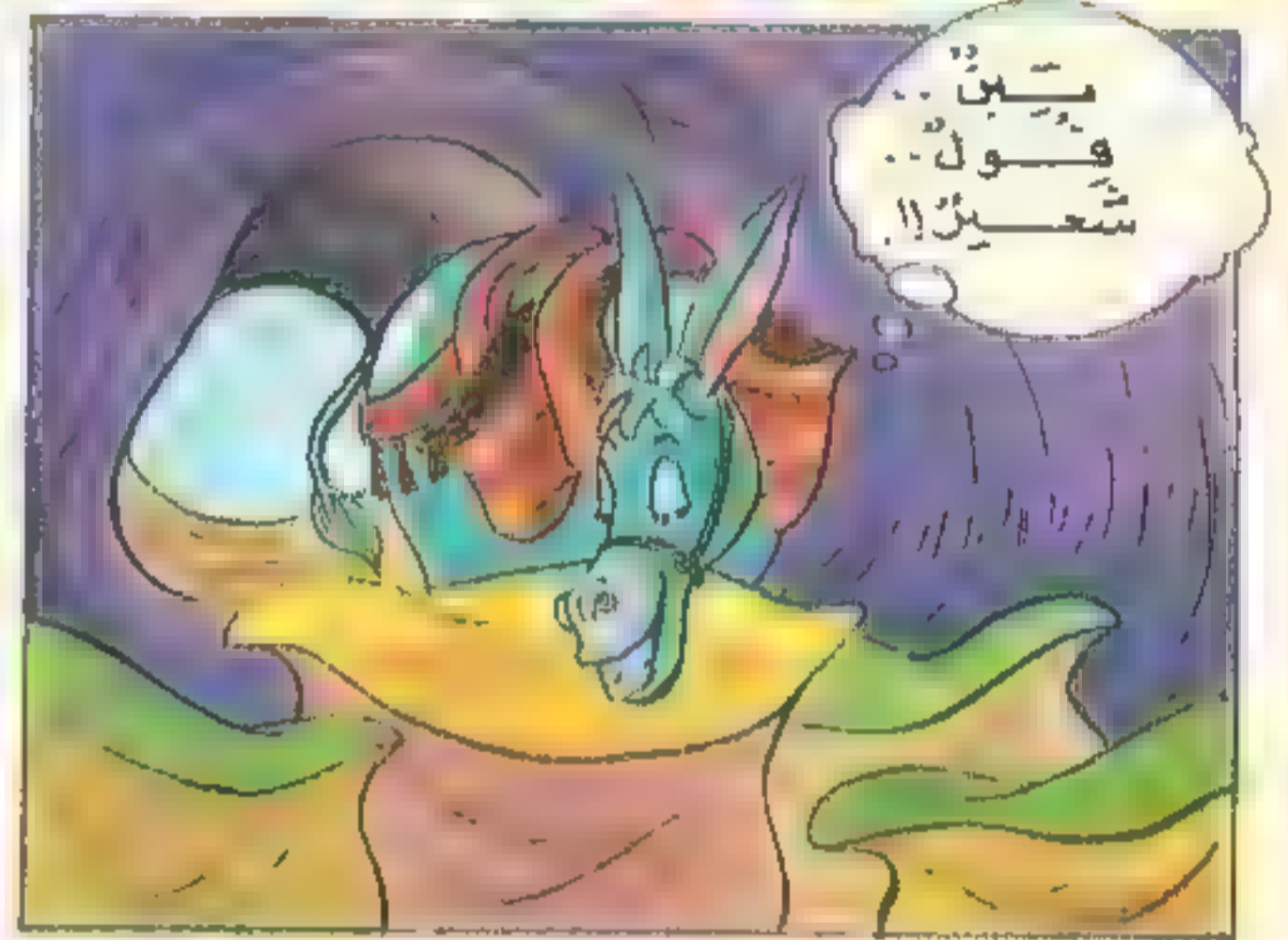
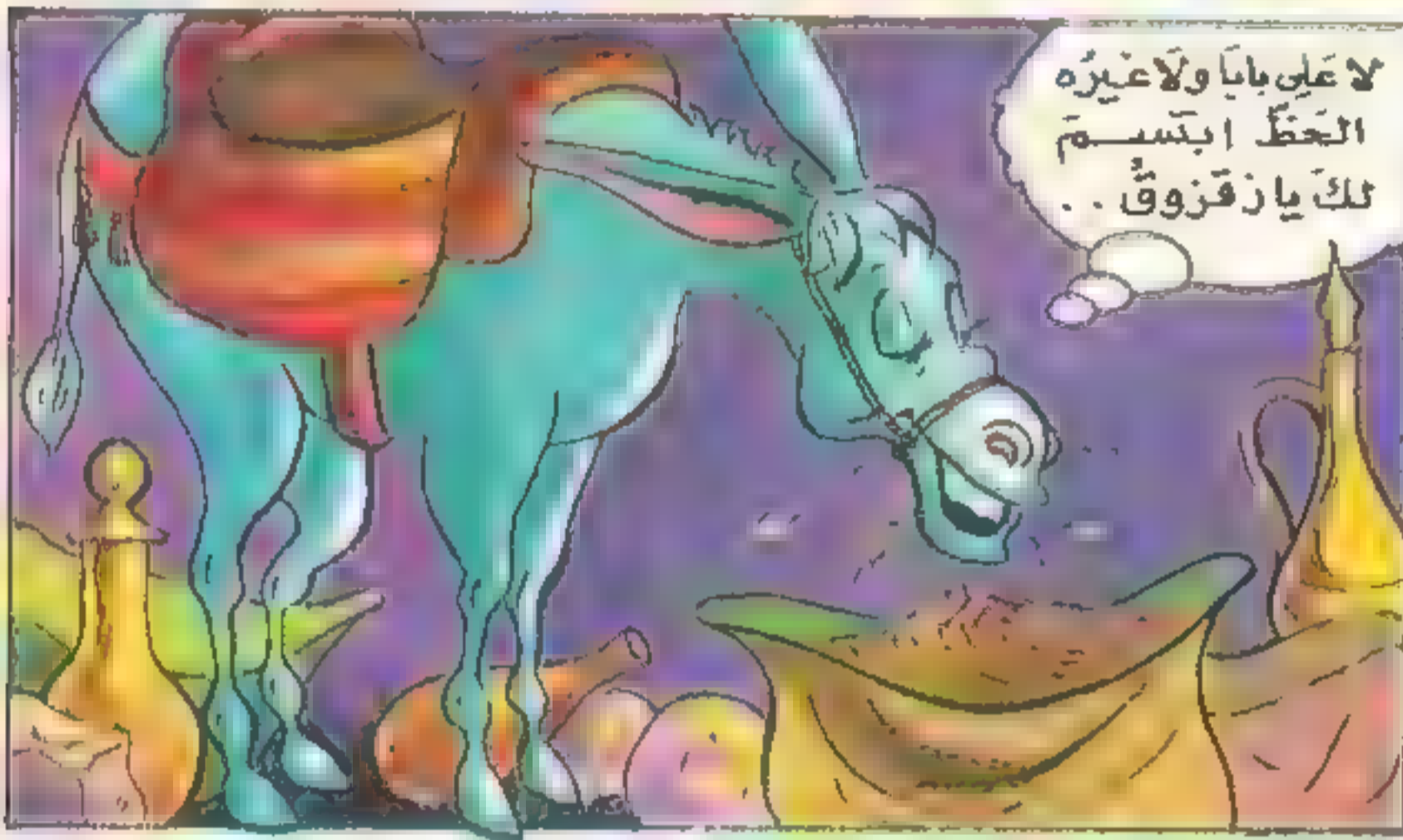
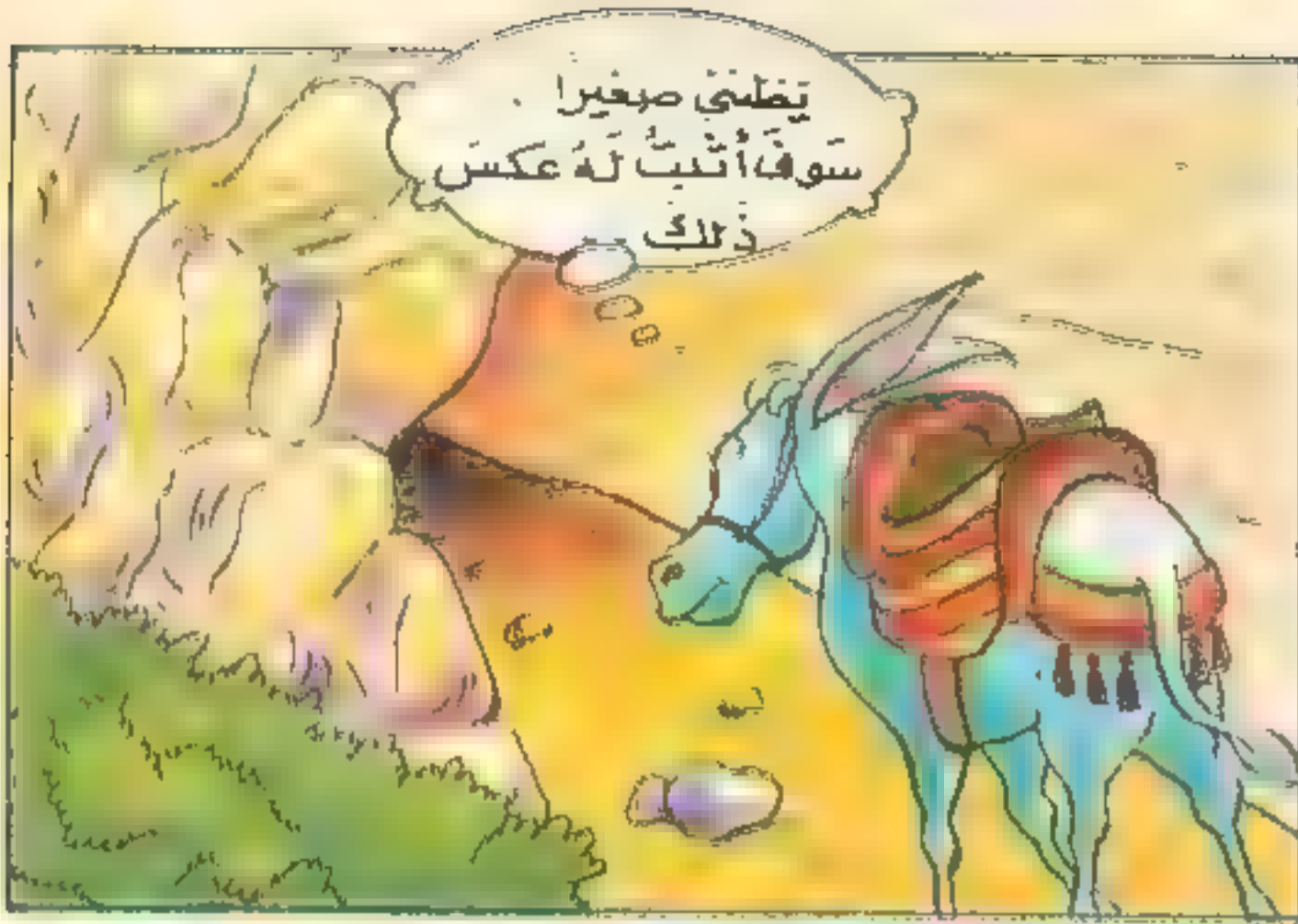
سَتَوْفَ أَتَرْكِي الْأَتَّ
يَا قَزْوُوقُ، وَإِيَّاكَ أَتُتْ
تَذْهَبُ بِعَمِيدٍ
كَعَادَتِكَ ..

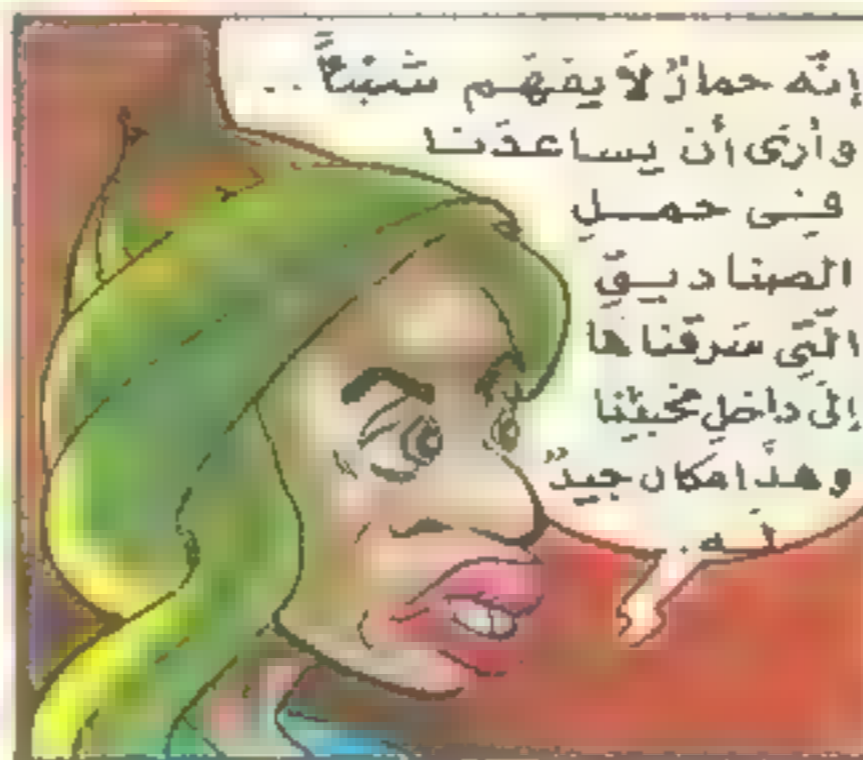


مَاذَا تَفْعَلُ الْآنَ يَا صَدِيقِي الصَّغِيرُ ؟
أَنَا مَتَا كَذَّبْتُكَ تَمَامًا أَنَّهُ تَرَكْتُ
مَكَانَهُ وَأَخَذْتُ يَلْعَبُ
هَهُنَا
وَهُنَاكَ ..



هَيَّا
يَعْنِي
عَلَيَّ دِيَا يَا
أَنْتِي مَا زِلْتِ
صَغِيرًا، يَا لَهْ
مَنْ سَاذِج ..







على هذه الصفحة ننشر رسومات الأصدقاء...
ولوحاتهم الفنية... أرسل إليها برحمتك على إيميلات:
ص.ب: ٤٥٥٦ - جدة: ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



وجه فتاة من الصديقة عبدة زيلعي - السعودية



مسجد قديم من الصديق فؤاد اسماعيل - السعودية



منظر طبيعي من الصديق
منير طاهر السعودية

هاتف	ص.ب	الادارة العامة
٦٤١١٤٤٤ (ثلاثون خطاً)	٥٤٥٥ - جدة ٢١٤١٢	ولمعة جدة
٤٧٧١٠١٠ (عشرة خطوط)	٤٦٨١ - الرياض ١١٤١٢	فرع الرياض
٥٤٥٠٥٤٥ (عشرة خطوط)	١٠٧٤ - فرع مكة المكرمة	فرع مكة المكرمة
٨٤٢٠٤٣٤ (عشرة خطوط)	٢١٦٦ - قنصل ٢١٤١٢	فرع الدمام
٢٢٥١١١١ (عشرة خطوط)	٥٢٢ - فرع ابها	فرع ابها
٧٣٦٦٦٦٠ (ثلاثة خطوط)	١٢٤٥ - مكتب الطائف	مكتب الطائف
٥٣٣٢٣٣٥ (ثلاثة خطوط)	١٣٣٢ - مكتب حائل	مكتب حائل
٣٢٣٢٢٢٠	٢٣٢ بريدة	مكتب القصيم
٣٢٣٣٦٦٦ (خمسة خطوط)	٨٨٥	مكتب ينبع
٣٥٣٥٦٧٥ (خمسة خطوط)	المركز الصحفي	المركز الصحفي

امتنياز الاعلان
تهامة
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
For Advertising Contact Sole Agent:
TIHAMA
Advertising, Public Relations & Marketing

بالاشتراك
الشركة السعودية للتوزيع والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف سماء وزارة المعارف
التوزيع : الشركة السعودية للتوزيع والتسويق
Saudi Distribution Co.
الفرع : جدة - ص.ب: ٦٦٥٢٣٥٣ - الرياض: ص.ب: ١٩١٦٧٢٧ - ١٩١٦٧٢١
الدمام : ص.ب: ٨٢٧٦٧٦٢ - ٨٢٧٦٧٦٢ - المدينة : ص.ب: ٨٤٣٥٤١٩ - ٨٤٣٥٤١٩
مكة : ص.ب: ٥٤٥٩٩٠ - ٥٤٥٩٩٠ - الطائف : ص.ب: ٧٤٩١٨٢١ - ٧٤٩١٨٢١
تبوك : ص.ب: ٤٢٣١٨١٢ - ٤٢٣١٨١٢ - جيزان : ص.ب: ١٢٤٠١٠٤
الاشتراك : قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عدداً) ٩٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى وترسل طلبات الاشتراك مرفقة بشيك
مصرفي مصدق بالقيمة على العنوان التالي : مجلة باسم ص.ب: ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

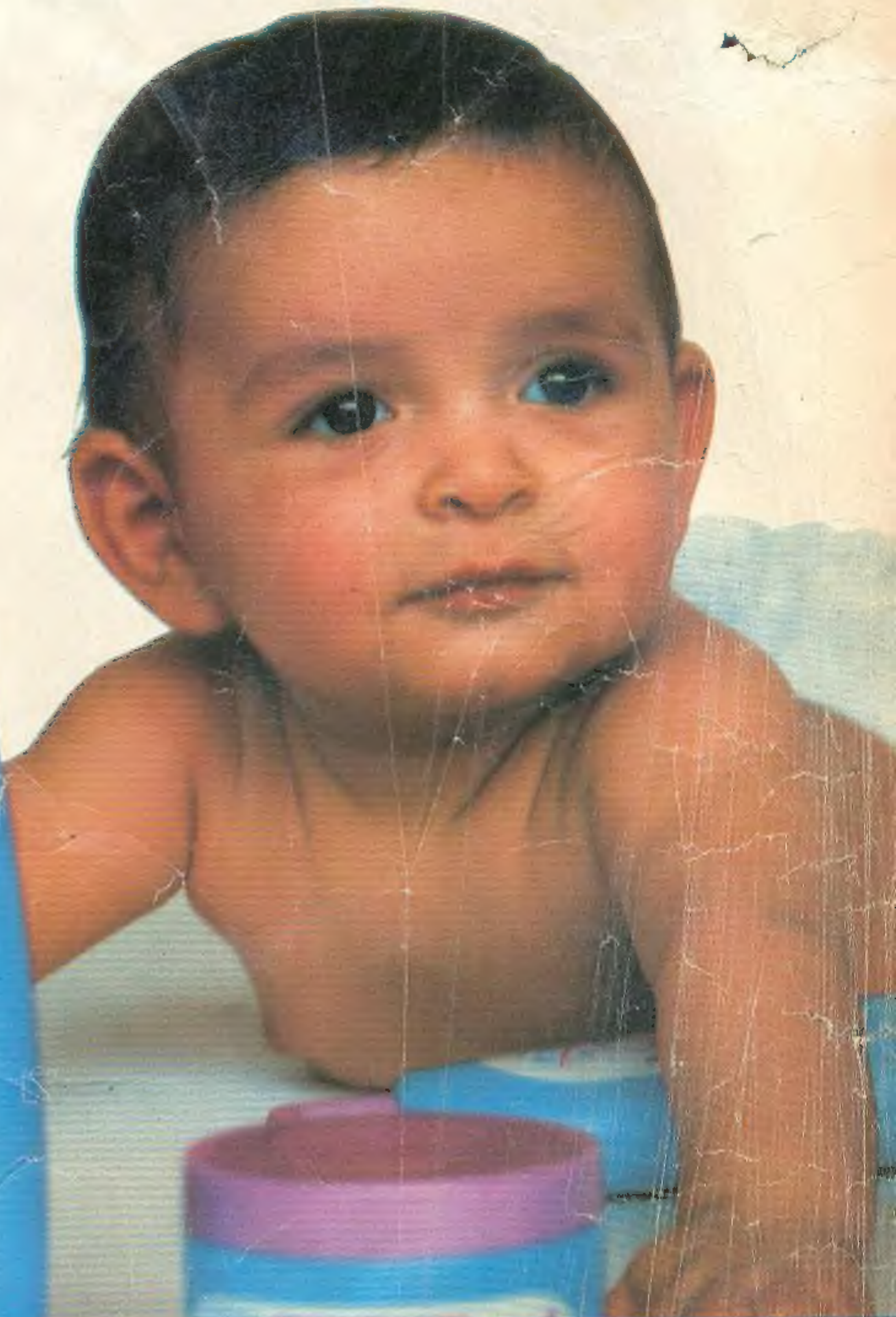


ناجحة ورقية كالف



منتجات الليدي للأطفال

لندن جنيف



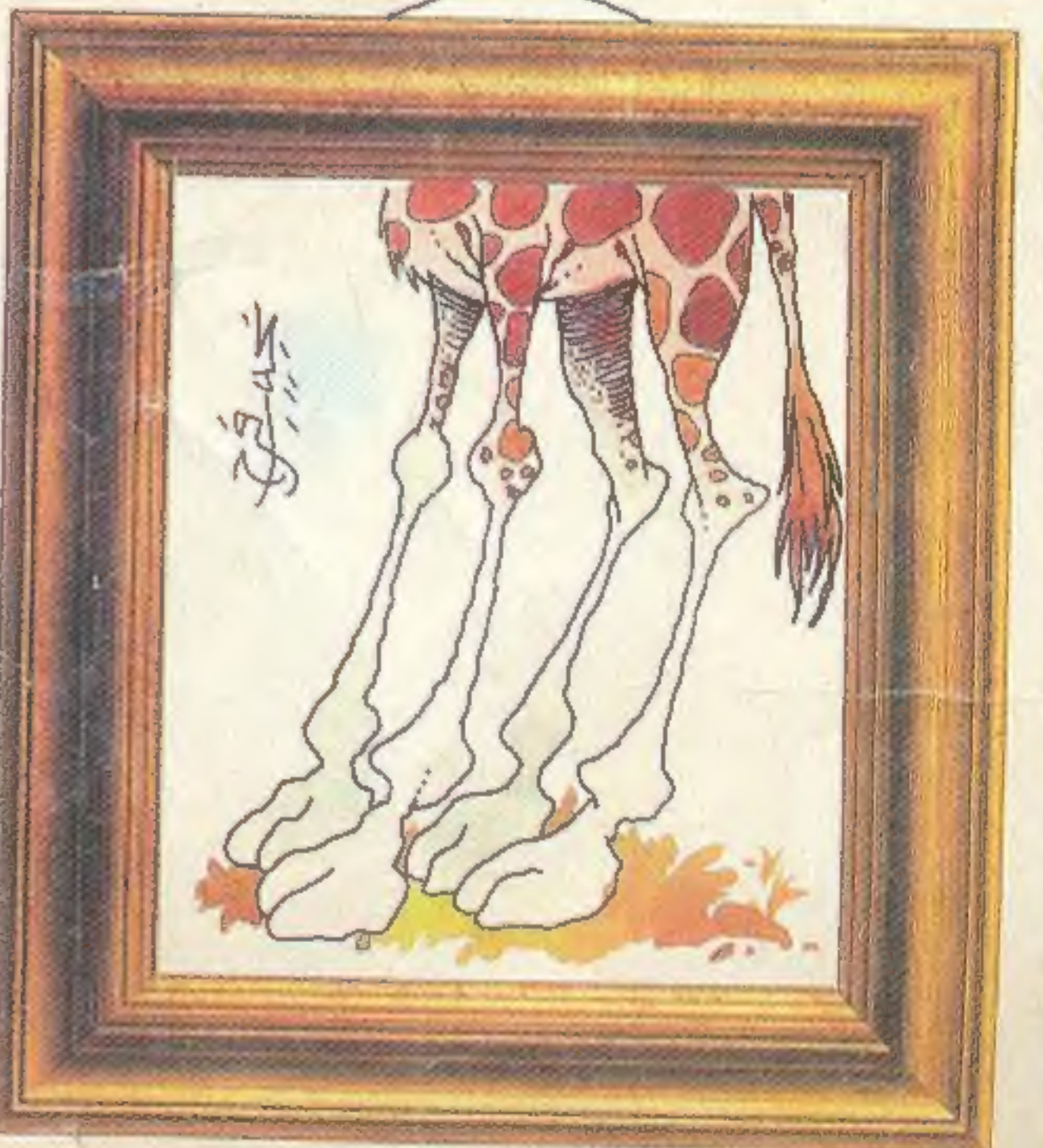
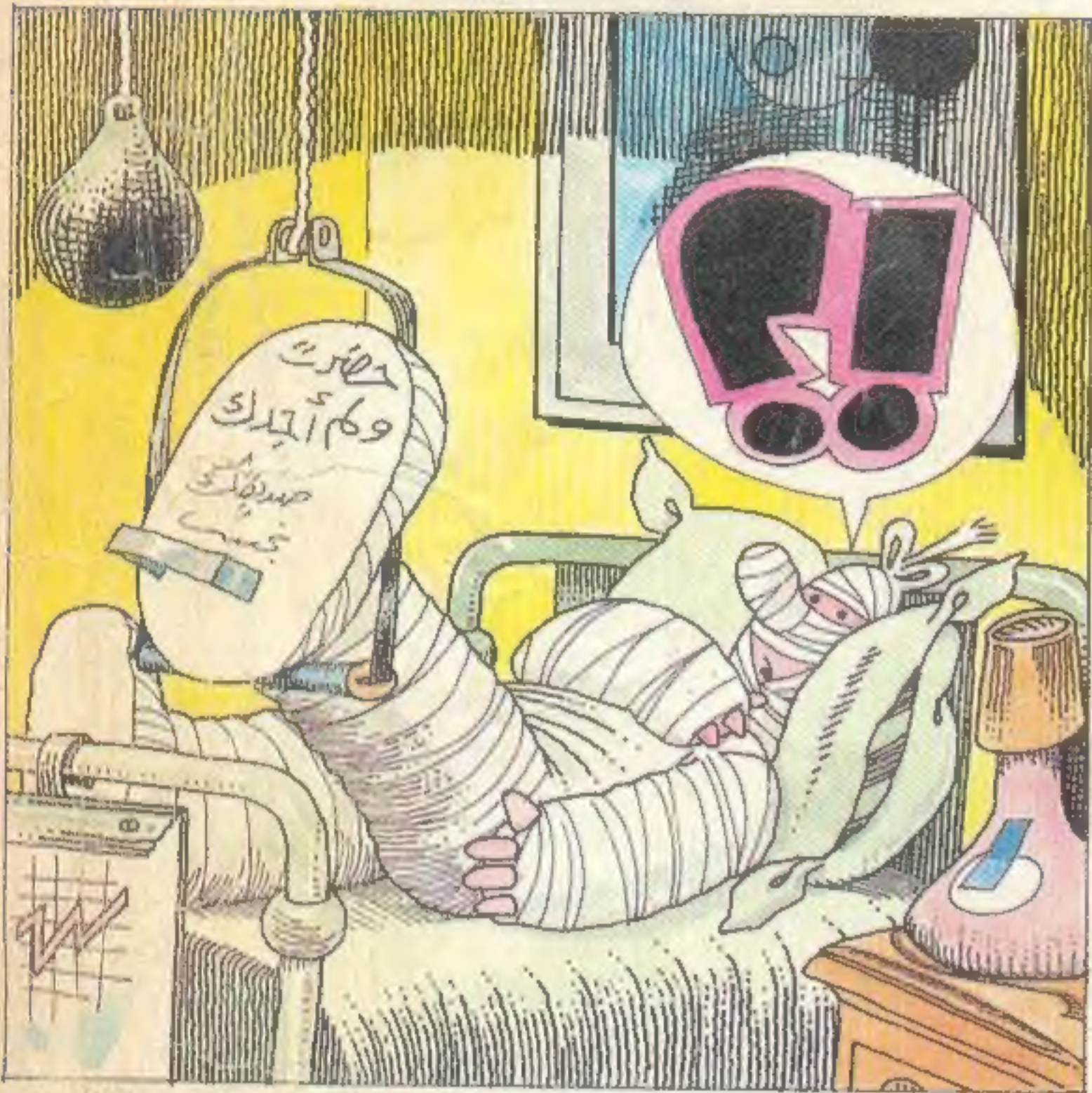
معجون لأسنان الأطفال - فرشاة لأسنان الأولاد
صابون الأطفال - شامبو الأطفال
رغوة حمام الأطفال - لوشن الأطفال
كريم الأطفال - بودرة الأطفال - زيت الأطفال



متواجدة في جميع السوبرماركت ، والصيدليات والمحلات التجارية



اصحابك باسسه



تبادلي





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا بهفء للربء بك هءفه نوفر اطبعة الأدبفة لكك من بهنم بهنأ الفن
الرجاء ءفف ههأ اءلف بهء قراءته و شراء النسكة الأصلفة الورقة صء نوفرها فف الأسواق لءهم اسءءراءهأ